

**НАРЕДБА № 49 ОТ 5 МАЙ 2026 Г. ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА  
КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ПРОФЕСИЯТА "АКТЬОРСТВО  
(ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР, КУКЛЕН ТЕАТЪР,  
ПАНТОМИМА/НЕВЕРБАЛЕН ТЕАТЪР)"**

Издадена от министъра на образованието и науката  
*Обн. ДВ. бр.45 от 15 Май 2026г.*

**Раздел I.  
Общи положения**

Чл. 1. С тази наредба се определя държавният образователен стандарт (ДОС) за придобиването на квалификация по професия код 021503 "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)" от област на образование "Изкуства" и професионално направление код 0215 "Музикални и сценични изкуства" съгласно Списъка на професиите за професионално образование и обучение по чл. 6, ал. 1 от Закона за професионалното образование и обучение.

Чл. 2. Държавният образователен стандарт за придобиването на квалификация по професия код 021503 "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)" съгласно приложението към тази наредба определя изискванията за придобиването на трета степен на професионална квалификация по професията, както и за достигане на отделни единици резултати от ученето.

Чл. 3. Въз основа на ДОС по чл. 1 и рамковите програми по чл. 10, ал. 3, т. 2, 3 и 5 от Закона за професионалното образование и обучение се разработват типови учебни планове за ученици, учебни планове за лица, навършили 16 години, и учебни програми за обучението по професията.

**Раздел II.  
Съдържание на държавния образователен стандарт**

Чл. 4. (1) Държавният образователен стандарт по чл. 1 определя изискванията към кандидатите, описанието на професията, единиците резултати от учене за придобиване на трета степен на професионална квалификация по професията, критериите и средствата за оценяване на всяка единица резултат от учене, изискванията към материалната база и изискванията към обучаващите.

(2) Държавният образователен стандарт за придобиване на квалификация по професията включва общата, отрасловата и специфичната професионална подготовка с необходимите професионални компетентности, които гарантират на обучаемия възможността за упражняване на професията след завършване на обучението.

**Заклучителни разпоредби**

§ 1. Учебните планове и учебните програми по чл. 3, разработени въз основа на тази наредба, започват да се прилагат от учебната 2026 - 2027 г. за учениците, които постъпват в VIII клас в училищното професионално образование и обучение.

§ 2. Тази наредба се издава на основание чл. 22, ал. 6 във връзка с ал. 2, т. 6 от Закона за предучилищното и училищното образование.

Приложение към чл. 2

**ДЪРЖАВЕН ОБРАЗОВАТЕЛЕН СТАНДАРТ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА  
КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ПРОФЕСИЯТА  
"АКТЬОРСТВО" (ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР, КУКЛЕН ТЕАТЪР,  
ПАНТОМИМА/НЕВЕРБАЛЕН ТЕАТЪР)**

<b>Професионално направление</b>				
<b>0215</b>	<b>Музикални и сценични изкуства</b>			
<b>Професия</b>				
<b>021503</b>	<b>Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)</b>			
<b>Степени на професионална квалификация</b>	-	-	<b>III</b>	-
<b>Ниво по Национална квалификационна рамка (НКР)</b>	-	-	<b>4</b>	-
<b>Ниво по Европейска квалификационна рамка (ЕКР)</b>	-	-	<b>4</b>	-

**1. Изисквания към кандидатите**

**1.1.** Изисквания към кандидатите за входящо минимално образователно и/или входящо квалификационно равнище за придобиване на степен на професионална квалификация съгласно Закона за професионалното образование и обучение.

За придобиване на трета степен на професионална квалификация по професията "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)" от Списъка на професиите за професионално образование и обучение, утвърден от министъра на образованието и науката със Заповед № РД09-2230 от 09.08.2024 г., изискванията за входящото минимално образователно равнище към кандидатите са:

**1.1.1 За придобиване на трета степен на професионална квалификация**

- за ученици - завършено основно образование
- за лица, навършили 16 години - придобито право за явяване на държавни зрелостни изпити или завършено средно образование

**1.2.** Здравословното състояние на кандидата се удостоверява с медицински документ, доказващ, че професията, по която желае да се обучава, не му е противопоказна.

**2. Описание на професията**

Завършилият трета степен на професионална квалификация по професията "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)" изгражда

образи (роли) в сценични произведения, кино, радио и телевизия. В своята дейност той подготвя и репетира всяка роля до постигане на лекота, хармония и убедителност в изпълнението. Поддържа и развива физическата си форма, както и гласово-говорния си апарат, като спазва подходящ режим на подготовка, хранене и почивка. Под ръководството на режисьора актьорът пресъздава емоции, действия и ситуации, използвайки гласово-говорни и психо-физически изразни средства. Той се запознава с епохата, автора, основните теми и идеи на произведението, върху което работи. В процеса на подготовка анализира текста на спектакъла - определя тема, идея, основни събития и конфликти, както и мястото на своя образ в цялостната драматургична структура. След участие в спектакъл актьорът извършва самооценка и анализ на изиграната роля с цел усъвършенстване на изпълнението. Непрекъснато поддържа и развива своята обща култура, като чете художествена литература и пиеси, посещава театрални, балетни и оперни представления, изложби и следи съвременните тенденции в актьорското майсторство.

Актьорът носи отговорност както за собственото си изпълнение, така и за цялостния успех на постановката. Спазва театралната дисциплина и професионалната етика. Сред неговите основни задължения са усъвършенстването на психо-физическия актьорски тренинг, поддържането на нивото на вече изградени роли и непрекъснатата работа върху професионалното израстване. Необходимите професионално-личностни качества за упражняване на професията включват: пластичност, чувство за ритъм, усет към импровизация, добра дикция, музикалност, чувство за характерност, отлична физическа и психическа кондиция, добра памет, способност за изграждане и поддържане на междуличностни контакти и работа в екип. Актьорът съобразява изпълнението с типа публика - детска, семейна или за възрастни. За да упражнява професията отговорно, той трябва да бъде дисциплиниран, да се явява навреме за репетиции и представления, да поддържа добро здраве и да проверява сцената, реквизита и костюма си преди всяко участие. В работата си актьорът използва пиеси, сценарии, музикални партитури, прозаични и поетични текстове. При репетиции и представления ползва различни помощни средства - музикални инструменти, театрални костюми, реквизит, грим, перуки, кукли и други сценични елементи. Професията се упражнява в областта на сценичните и музикалните изкуства - в драматични, музикално-драматични или куклени театри, балети, ансамбли, музикални и фолклорни състави, кино, телевизия, радио, цирк, увеселителни заведения и школи по изкуствата. Актьорът може да се реализира и в други сфери - вариететни, увеселителни и сценични форми, като изпълнява музикални, пластични и други номера, използвайки реч, жестове или движения на тялото пред публика. Репетиционният процес се осъществява по график, а спектаклите най-често се играят вечер, включително в почивни и празнични дни. Актьорът работи в екип на сцената и си партнира с режисьори, актьори, художници, оператори, гримьори, перукери, технически екипи, осветители и други специалисти. Особено важен е контактът с публиката при изпълнение на живо. За да пресъздаде достоверно характера на ролята, актьорът може да посещава допълнителни курсове за развитие на специфични умения - танци, езда, свирене на музикален инструмент, вокални упражнения, бойни техники, фехтовка и др. Той участва в представления на различни по големина и тип сцени - театрални, фестивални, училищни, в детски градини или на турнета. Изпълнението на ролята може да изисква извършване на действия с по-голяма физическа натовареност или елементи на риск - акробатика, катерене, боравене с оръжие и др.

2.1. Придобилият трета степен на професионална квалификация "Актьорство - драматичен театър" изгражда сценични образи чрез художествено интерпретиране на

драматургични произведения. Той използва богат набор от изразни средства - **глас, слово, движение, мимика, поглед и емоционална енергия**, за да предаде характера, чувствата и мислите на сценичния персонаж. В процеса на работа актьорът анализира текста, темата и идеята на пиесата, изследва психологическите особености на героя и неговите взаимоотношения с останалите образи. Работи под ръководството на режисьора и в тясно взаимодействие с партньорите си на сцената. Актьорът усъвършенства **гласово-говорната техника**, дикцията, сценичното движение, пластиката и вътрешната концентрация. Умее да съчетава **емоционална искреност и сценична форма**, така че да създаде убедително и въздействащо изпълнение. Той се подготвя за всяка роля чрез задълбочени репетиции, включващи анализ, импровизации и психо-физически упражнения. След представления извършва самоанализ на ролята с цел усъвършенстване на професионалното си майсторство. Работната среда включва участие в театрални репетиции и представления, както и възможности за изява в телевизионни, радиопредавания и филмови продукции. Професията изисква **дисциплина, сценична култура, чувство за партньорство и отговорност** към екипа и публиката.

2.2. Придобилият трета степен на професионална квалификация "Актьорство - куклен театър" създава сценични образи чрез **оживяване на кукли, предмети и сценични механизми**, съчетавайки гласово, двигателно и емоционално изразяване. Основната му задача е да вдъхне живот, характер и душевност на куклата, така че зрителят да я възприеме като жив персонаж. Той работи с различни видове кукли - **марионетки, ръкавични, тръстикови, маски, сенки и предметни конструкции**, овладявайки специфичната техника за всяка от тях. Актьорът трябва да владее **прецизен контрол върху движението, гласовата модулация и синхронизацията** между актьора и куклата. Работата му изисква **добра координация, финес, пластичност и внимание към детайла**, както и умение да се адаптира към различни сценични пространства - камерни, мобилни или турне сцени. В процеса на репетиции актьорът работи върху гласовата характеристика на персонажа, движението на куклата и взаимодействието с партньорите. Спектаклите често са насочени към **детска или семейна публика**, което изисква ярка емоционалност, комедийно чувство и комуникативност. Актьорът в кукления театър трябва да проявява **търпение, дисциплина, колегиалност и творческа изобретателност**. Работата му обединява театралното, музикалното и изобразителното изкуство, като изисква постоянна физическа и гласова подготовка.

2.3. Придобилият трета степен на професионална квалификация "Актьорство - пантомима/ невербален театър" изгражда сценичен образ без употреба на речев текст, като използва **пластиката на тялото, мимиката, жеста, ритъма и пространството** като основни средства за изразяване. Той владее изкуството на **телесната комуникация**, чрез която предава емоции, идеи и сюжети на зрителя. Работата му изисква отлична физическа форма, гъвкавост, координация и усет към сценичното време и пространство. В процеса на подготовка актьорът развива **пластична култура, сценично присъствие и концентрация**, тренира баланс, издръжливост и експресивност на движенията. Под ръководството на режисьора създава невербални сценични ситуации, в които всяко движение има художествено и емоционално значение. Актьорът използва **различни стилове и техники на движение** - пантомима, буто, физически театър, сценичен танц, акробатика, експресивно движение и др. Възможно е да включва и мултимедийни елементи или визуални ефекти. Професията изисква **творческа самостоятелност, висока физическа култура, концентрация и въображение**. Актьорът често участва в експериментални

сценични форми, спектакли на открито или съвременни театрални проекти, при които телесната изразност е водещо изразно средство.

## 2. Единици резултати от ученето (ЕРУ) за придобиване на всяка от степените на професионална квалификация по професията

Степен на професионална квалификация	Ниво по НКР/ЕКР	Номер на ЕРУ и вид професионална подготовка (ПП)																	
		ЕРУ 1	ЕРУ 2	ЕРУ 3	ЕРУ 4	ЕРУ 5	ЕРУ 6	ЕРУ 7	ЕРУ 8	ЕРУ 9	ЕРУ 10	ЕРУ 11	ЕРУ 12	ЕРУ 13	ЕРУ 14	ЕРУ 15	ЕРУ 16	ЕРУ 17	
		Обща ПП		Отраслова ПП	Специфична ПП														
III	4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

### 3.1 Списък на Единиците резултати от ученето по видове професионална подготовка

**ЕРУ по обща професионална подготовка - единна за всички професионални направления от Списъка на професиите за професионално образование и обучение**

ЕРУ 1. Здравословни и безопасни условия на труд и опазване на околната среда  
ЕРУ 2. Икономика и предприемачество

**ЕРУ по отраслова професионална подготовка - единна за професиите от професионално направление "Музикални и сценични изкуства"**

ЕРУ 3. История на музиката/ танца/ театъра и изкуството

**ЕРУ по специфична професионална подготовка по професията "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/ невербален театър)"**

ЕРУ 4. Драматургичен анализ  
ЕРУ 5. Сценично движение и вокална подготовка

**ЕРУ по специфична професионална подготовка - драматичен театър**

ЕРУ 6. Актьорски тренинг в драматичен театър  
ЕРУ 7. Основи на обучението по актьорство - драматичен театър  
ЕРУ 8. Подготовка за участие в драматичен спектакъл  
ЕРУ 9. Изпълнение на роля в драматичен спектакъл и публична изява на сцена

**ЕРУ по специфична професионална подготовка - куклен театър**

ЕРУ 10. Актьорски тренинг в кукления театър  
ЕРУ 11. Основи на актьорството за куклен театър  
ЕРУ 12. Кукловодна актьорска техника  
ЕРУ 13. Изпълнение на роля в куклено представление и публична изява на сцена

**ЕРУ по специфична професионална подготовка - пантомима/ невербален театър**

ЕРУ 14. Актьорски тренинг в пантомимата

ЕРУ 15. Основи на актьорството в театъра на пантомимата

ЕРУ 16. Пантомимна актьорска техника

ЕРУ 17. Изпълнение на роля в пантомимичен спектакъл и публична изява на сцена

**3.2. Описание на единиците резултати от ученето за професията "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)"**

**3.2.1. Обща професионална подготовка по професията**

<b>ЕРУ 1</b>	<b>Здравословни и безопасни условия на труд и опазване на околната среда</b>
<b>Резултат от учене 1.1</b>	Спазва хигиенните норми и здравословните и безопасни условия на труд (ЗБУТ) на работното място
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Познава основните нормативни актове за здравословни и безопасни условия на труд</li><li>• Обяснява възможните професионални и здравни рискове на работното място и причините за тяхното възникване</li><li>• Разяснява основните правила при оказването на първа помощ при трудови злополуки</li><li>• Изброява основните видове лични предпазни средства и техните функции</li><li>• Познава видовете защитни приспособления и средства за сигнализация и маркировка за осигуряване на ЗБУТ</li><li>• Изброява правилата за работа при аварии и аварийни ситуации</li></ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Прилага мерки за безопасност на работното място</li><li>• Спазва хигиенните норми на работното място</li><li>• Прилага инструкции за безопасна работа</li><li>• Реагира правилно при аварийни ситуации</li></ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Спазва стриктно мерките за безопасност при изпълнение на различните трудови дейности</li></ul>
<b>Резултат от учене 1.2</b>	Осъществява превантивна дейност за опазване на околната среда
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Познава нормативни актове, свързани с опазването на околната среда и ЗБУТ</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава трудовоправните норми, свързани със ЗБУТ</li> <li>• Разяснява общите изисквания за осигуряване на ЗБУТ съобразно спецификата на провежданата дейност и изискванията на техническото, технологичното и социалното развитие с цел защита на живота, здравето и работоспособността на работещите</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Търси информация за устойчиви практики, приложими в конкретната професионална дейност</li> <li>• Изпълнява дейности по събиране и съхраняване на опасни продукти, излезли от употреба уреди и консумативи съобразно правилата за рециклиране</li> <li>• Използва технологии и материали, щадящи околната среда</li> <li>• Спазва практики за пестене на вода, енергия и други ресурси на работното място</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правилно обработва отпадъците на работното място съобразно изискванията за сортиране</li> <li>• Вярно и точно разпознава замърсяващи фактори на работното място и съдейства за ограничаване на въздействието им</li> <li>• Способен е стриктно да следва утвърдените правила и изисквания за опазване на околната среда</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава нормативната база (закони, наредби, инструкции)</li> <li>• Обяснява видовете трудови рискове и превантивни мерки</li> <li>• Познава правилата за работа с лични предпазни средства</li> <li>• Познава екологичните изисквания и практики за опазване на околната среда</li> <li>• Обяснява задълженията на работодателя и работника</li> <li>• Разяснява връзката между условията на труд и здравето</li> <li>• Анализира последствията от неспазване на правилата</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правилно използва лични предпазни средства</li> <li>• Спазва инструкциите за безопасна работа</li> <li>• Разпознава и сигнализира за рискови ситуации</li> <li>• Прилага екологосъобразни действия (събиране на отпадъци, икономия на материали и енергия)</li> <li>• Работи отговорно и дисциплинирано</li> <li>• Допринася за безопасна работна среда</li> <li>• Спазва хигиенни и екологични стандарти</li> <li>• Демонстрира колегиалност и работа в екип</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 2</b>	<b>Икономика и предприемачество</b>
<b>Резултат от учене 2.1</b>	Познава основите на пазарната икономика
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основни икономически понятия - търсене, предлагане, пазар, конкуренция, цена</li> <li>• Познава ролята на държавата в икономиката - данъци, бюджет, регулации</li> <li>• Обяснява дейността на организацията в контекста на основни икономически принципи и понятия</li> <li>• Разяснява основни понятия във финансите - приходи, разходи, печалба, инвестиции</li> <li>• Разбира значението на социалната и екологичната отговорност при ръководене на бизнес</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва основни икономически понятия като търсене, предлагане, пазар, конкуренция и цена при изпълнение на професионалните си задачи</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчита значението на основните финансови показатели като приходи, разходи, печалба и инвестиции</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага правилата и изискванията, свързани с ролята на държавата в икономиката, включително данъци, бюджет и регулации, в рамките на работната среда и своите професионални ангажименти</li> </ul>
<b>Резултат от учене 2.2</b>	Познава основите на предприемачеството
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава същността и ролята на предприемачеството в икономиката</li> <li>• Изрежда основните стъпки при стартиране на бизнес, включително генериране на идея, пазарно проучване, изготвяне на бизнес план</li> <li>• Изброява видовете фирми и организационно-правни форми на стопанска дейност</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разграничава видовете фирми и организационно-правните форми на стопанска дейност</li> <li>• Прилага знания за предприемачеството в работната си среда</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Идентифицира успешни практически примери за управление на бизнес начинания</li> <li>• Предлага решения за подобряване на дейността в съответствие с технологичните и организационните изисквания</li> <li>• При необходимост представя идеи и предложения пред клиенти, инвеститори или партньори, като аргументира решенията си</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владее основните теоретични знания и понятия в областта на икономиката</li> <li>• Владее основните теоретични постановки в областта на предприемачеството</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вярно, точно и мотивирано определя действията за разрешаване на описания проблем в зададения казус</li> <li>• Участва в разработването на бизнес план на фирмата според изискванията на предварително дефинираното задание</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul>

	Част по практика на професията: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
--	--

### 3.2.2. Отраслова професионална подготовка по професията

<b>ЕРУ 3</b>	<b>История на музиката/танца/театъра и изкуството</b>
<b>Резултат от учене 3.1</b>	Познава световната музикална история
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дефинира теоретични понятия, свързани с исторически епохи, стилкови направления, тенденции, течения, творчество и живот на композиторите в контекста на световната музикална история</li> <li>• Разпознава развитието на музикалното изкуство в исторически план и го осъзнава като част от световния исторически процес</li> <li>• Разпознава автори и техните творби</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Борави с информация за епохите, направленията, тенденциите и стиловете в музикалното изкуство, както и съдържанието, стилските особености, изразните средства и начините за използването им в музикалните произведения от различните епохи</li> <li>• Анализира определена творба с характерната терминология и изразни средства</li> <li>• Различава музикалните форми и структури, разпознава и прави анализ на творбите на автори, представители на различни епохи, стилове и направления в музикалното изкуство</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентира се в стилистичните и жанровите промени в хода на историческото развитие на музиката, като описва етапите в историческото развитие на световната музикална култура</li> <li>• Анализира музика в контекста на историческото развитие на музикалното изкуство (епохи, направления, тенденции и стилове)</li> <li>• Описва изразните средства и начините за използването им в музикалните произведения от различните епохи</li> </ul>
<b>Резултат от учене 3.2</b>	Познава историята на българския музикален фолклор
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дефинира теоретични понятия, свързани с видовете народни песни и танци, обичайно-обрядни практики, както и с метроритмичните и</li> </ul>

	<p>мелодични особености на българския музикален фолклор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава устройството и приложението на основните български народни инструменти, характерните особености на музикално-фолклорните диалекти и стилове</li> <li>• Разпознава емблематични фолклорни изпълнители и творци и познава историческите сборници със събран фолклорен материал като източник на културна и музикална информация</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира произхода, смисъла и културното значение на народните обреди и песните в исторически и социален контекст</li> <li>• Идентифицира мелодичните и метроритмичните особености на вокални, инструментални и танцови образци от различните фолклорни диалекти</li> <li>• Разграничава тембрите на отделните народни инструменти</li> <li>• Анализира обредния комплекс, функциите на народните песни и тяхното приложение в миналото</li> <li>• Идентифицира стиловите характеристики на емблематични изпълнители и групи, както и регионални различия в изпълнителската традиция</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работи с основните понятия на фолклористиката и разбира музикалното наследство като част от националната култура</li> <li>• Възпроизвежда метричните и ладовите особености на българския музикален фолклор, орнаментация и ритмична структура на песните</li> <li>• Изпълнява, анализира и записва различните музикално-фолклорни образци с внимание към точност и автентичност</li> <li>• Разбира българската фолклорна култура в нейната цялост</li> <li>• Прилага знанията си по отношение на обреди, ритъм, лад, инструментариум, хора, стил на изпълнение и известни изпълнители</li> </ul>
<b>Резултат от учене 3.3</b>	Познава световната история на танцовото изкуство
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дефинира различни епохи в развитието на танца</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва характерни особености на жанровото деление</li> <li>• Познава разликите в националните специфики на танцовото изкуство</li> <li>• Познава развитието на танцовото изкуство до края на 20 век</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умее да съпоставя развитието на различните епохи</li> <li>• Разпознава стилите различия на отделните националности</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разграничава естетиката на различните епохи</li> <li>• Разграничава стилите различия на отделните националности</li> </ul>
<b>Резултат от учене 3.4</b>	Познава историята на танцовото изкуство в България
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава историята на българското танцово изкуство</li> <li>• Познава творческите търсения на изявени творци на българското танцово изкуство</li> <li>• Описва етапите на развитие на танцовото изкуство в България</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прави сравнителен анализ между естетиката в различните периоди от историята</li> <li>• Съпоставя стилистичните особености на жанровете</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятелно определя творците на дадени произведения</li> <li>• Самостоятелно развива теми за хронологичното развитие на танцовото изкуство</li> </ul>
<b>Резултат от учене 3.5</b>	Познава историческото развитие на театъра
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва основните етапи от историческото развитие на театъра</li> <li>• Разпознава жанрове, стилове и форми в театралното изкуство</li> <li>• Познава водещи драматурзи, течения и културни контексти</li> <li>• Обяснява влиянието на обществени и културни фактори върху развитието на театъра</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира драматургичен текст, като открива теми, мотиви, конфликти и характерни черти на героите</li> <li>• Сравнява различни драматургични произведения по време, стил или проблематика</li> <li>• Интерпретира драматургични решения и послания в контекста на историческото развитие на театъра</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Прилага знания за театрални направления при анализа на конкретен текст</li> <li>● Формулира аргументирана позиция за естетическата и социалната стойност на дадено произведение</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Оценява художествената стойност и културното значение на драматургични произведения</li> <li>● Аргументира мнението си с примери от текста и исторически контекст</li> <li>● Свързва развитието на театъра с по-широки културни и обществени процеси</li> <li>● Създава собствен интерпретативен прочит или кратък драматургичен текст, демонстрирайки разбиране за структура и драматургична логика</li> <li>● Сътрудничи в групова работа (анализ, дискусия, сценично представяне), показвайки комуникативна и социална компетентност</li> </ul>
<b>Резултат от учене 3.6</b>	Познава етапите и стиловете в историята на изкуството
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Дефинира периодите на развитие в историята на изкуството</li> <li>● Разграничава различните стилове</li> <li>● Дефинира характерните особености на различните периоди</li> <li>● Разбира връзката на историческите периоди и периодите в историята на изкуството</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Идентифицира различните периоди</li> <li>● Описва характерните особености на периодите</li> <li>● Описва последователността в развитието на изкуството</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	● Познава развитието на изкуството в исторически план /тенденции, идейно-стилистични особености, водещи школи/
<b>Резултат от учене 3.7</b>	Разпознава автори и творби в историята на изкуството
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Познава главните представители на различните школи и епохи</li> <li>● Разпознава творбите на отделните автори</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Описва влиянието на различните творци върху развитието на изкуството</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Описва творчеството на изтъкнати представители на различни периоди от историята на изкуството</li> <li>● Сравнява различни творци</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Характеризира творчеството на изтъкнати представители на различни периоди от историята на изкуството</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p><b>За професия "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)"</b></p> <p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Разпознава основните периоди в развитието на театъра (античен, средновековен, ренесансов, класически, модернистичен и съвременен)</li> <li>● Описва характерните особености на всеки исторически етап</li> <li>● Обяснява връзката между театъра и социално-културния контекст на епохата</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Прилага знанията за театрални епохи при анализ на сцена или роля</li> <li>● Демонстрира разбиране за стиловите особености на дадена историческа форма</li> <li>● Интерпретира текст или ситуация съобразно естетиката на конкретната епоха</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Изпълнение на практическа задача по индивидуално практическо задание</li> </ul>

### 3.2.3. Специфична професионална подготовка по професията

ЕРУ 4

Драматургичен анализ

<b>Резултат от учене 4.1</b>	Прави драматургичен анализ на произведение
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните елементи на драматургичния текст (сюжет, действие, конфликт, персонажи, диалог, ремарки)</li> <li>• Разбира структурните особености и жанровите характеристики на драмата</li> <li>• Различава драматургичните похвати от тези на другите литературни родове (епос, лирика)</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира драматургичното произведение, като идентифицира и обяснява връзките между персонажи, конфликт и композиция</li> <li>• Интерпретира значенията на действията и диалозите в контекста на идеята на произведението</li> <li>• Сравнява различни драматургични произведения или техни сцени, за да оценява авторовите техники и послания</li> <li>• Извежда тематичното и идейното съдържание чрез аргументирано представяне на собствени наблюдения</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага познанията си за драматургичния жанр при самостоятелен анализ на художествен текст</li> <li>• Оценява художествената стойност и социално-нравствените послания на драмата</li> <li>• Създава логично структурирано устно или писмено изложение (анализ, есе, презентация), в което обосновава своите изводи</li> <li>• Изразява и защитава лична позиция, опирайки се на текстови доказателства и аргументи</li> </ul>
<b>Резултат от учене 4.2</b>	Работи с драматургични текстове, поезия, художествен текст, сценарии на чужд език
<b>Знание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава драматургични текстове, поезия, художествен текст и други документи на чужд език</li> <li>• Познава особеностите и специфичните изисквания към използваната в сценичната медия документация</li> </ul>
<b>Умение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разчита техническа документация, чертежи, схеми , инструкции, художествен текст и други документи на чужд език</li> <li>• Създава техническа документация, чертежи, схеми , инструкции, художествен текст и други документи на чужд език</li> </ul>

<b>Компетентност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работи с инструкции, сценарии, художествен текст на чужд език</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава основния конфликт, тема и идеи на драматургичния текст</li> <li>• Описва структурата на произведението и развитието на действието</li> <li>• Обяснява взаимоотношенията между персонажите и тяхната функция в сюжета</li> <li>• Обобщава основните характеристики на жанра и стила на автора</li> </ul> <p>Част по практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага направения анализ при изграждане на сценичен образ или мизансцен</li> <li>• Демонстрира разбиране на драматургичния ритъм и динамика</li> <li>• Използва изводите от анализа при актьорската или режисьорската интерпретация</li> </ul>
<b>Средства за оценяване:</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 5</b>	<b>Сценично движение и вокална подготовка</b>
<b>Резултат от учене 5.1</b>	Прилага движения за опознаване на тялото в сценична среда
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя основните принципи на сценичното движение и телесната пластика</li> <li>• Разпознава основните анатомични и физиологични характеристики на човешкото тяло, свързани със сценичното изразяване</li> <li>• Описва връзката между дишането, центъра на тежестта и баланса при движение</li> <li>• Обяснява ролята на пространството, ритъма и импулса в сценичното</li> </ul>

	<p>действие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира значението на телесното осъзнаване и контрола на движението в актьорската работа</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага техники за разгръване, разтягане и концентрация преди сценична работа</li> <li>• Демонстрира контрол, гъвкавост и координация на тялото в различни сценични ситуации</li> <li>• Използва движението като изразно средство за създаване на образ и емоция</li> <li>• Адаптира физическото си поведение спрямо партньора, сценичното пространство и жанра</li> <li>• Анализира собствените двигателни навици и открива възможности за усъвършенстване</li> <li>• Съчетава дишане, ритъм и движение за постигане на сценична цялост и изразност</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава индивидуален двигателен стил, съобразен с характера на сценичния образ</li> <li>• Интерпретира текст, емоция или ситуация чрез движение и телесен израз</li> <li>• Комбинира двигателни елементи за постигане на композиционно единство на сцената</li> <li>• Оценява ефективността на своето сценично присъствие и физическа комуникация с партньори и публика</li> <li>• Развива постоянна телесна дисциплина, самонаблюдение и грижа за физическото си състояние</li> <li>• Осъзнава и прилага принципите на безопасност и ергономия в сценичната дейност</li> </ul>
<b>Резултат от учене 5.2</b>	Изпълнява музикални задачи
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основни музикални понятия (ритъм, мелодия, темпо, динамика, щрих, тембър)</li> <li>• Разпознава нотни символи, ритмични и мелодични модели</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва средствата за музикална изразност в изпълнението</li> <li>• Обяснява ролята на изпълнителя за въздействието на музикалното произведение</li> <li>• Изброява основни елементи на музикалната задача (песен, инструментална пиеса, ансамблово изпълнение)</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си при изпълнение на вокални и инструментални задачи</li> <li>• Интерпретира музикален текст в съответствие с указанията за динамика, темпо и изразност</li> <li>• Възпроизвежда точно мелодия и ритъм според нотния текст или слухов образец</li> <li>• Координира своето изпълнение с това на други участници (ансамблово музициране)</li> <li>• Анализира собственото си изпълнение, като идентифицира допуснати грешки и предлага начини за подобрене</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява качеството на своето и на чуждото музикално изпълнение</li> <li>• Аргументира избора си на музикални средства при изпълнение (темпо, динамика, артикулация)</li> <li>• <b>Планира</b> подготовката си за изпълнение чрез упражнения и самостоятелна работа</li> <li>• Демонстрира артистичност, емоционална ангажираност и сценично поведение</li> <li>• Създава собствена интерпретация на музикално произведение или кратка музикална импровизация</li> <li>• Сътрудничи ефективно в групово или ансамблово изпълнение, проявявайки отговорност и дисциплина</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване</b>	<p><b>Част по теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя значението на телесната осъзнатост и гласовата култура в сценичното изкуство</li> <li>• Описва основните елементи на сценичното движение - баланс, център, импулс, пространствено ориентиране</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обяснява физиологичните механизми на гласа, дишането и артикулацията</li> <li>• Разбира връзката между движение, глас и емоционално състояние в сценичното действие</li> <li>• Прилага теоретични знания за движение и вокална техника при подготовка на сцена или етюд</li> <li>• Интерпретира взаимодействието между физическо и вокално изразяване в актьорския процес</li> </ul> <p>Част по практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира контрол и координация на тялото в сценично действие</li> <li>• Прилага техники за баланс, център и сценично присъствие.</li> <li>• Използва пространството осъзнато и целенасочено в зависимост от сценичната ситуация</li> <li>• Създава изразителни физически решения в съответствие с драматургичния замисъл</li> <li>• Демонстрира правилна дихателна и вокална техника</li> <li>• Адаптира гласа си към различни сценични задачи и емоционални състояния</li> <li>• Интерпретира текст с внимание към дикция, тембър, ритъм и интонация</li> <li>• Синхронизира телесното и вокалното изразяване в сценично действие</li> <li>• Изразява емоционалното съдържание чрез органична връзка между движение и звук</li> <li>• Оценява ефективността на собственото си сценично присъствие</li> </ul>
<p><b>Средства за оценяване</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 6</b>	<b>Актьорски тренинг за драматичен театър</b>
<b>Резултат от учене 6.1</b>	Усъвършенства актьорските психофизически качества и умения в драматичен театър
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните принципи на актьорското майсторство в драматичния театър</li> <li>• Разбира връзката между психическите и физическите процеси в актьорското действие</li> <li>• Разяснява методите за изграждане на сценичен образ</li> <li>• Разграничава различните актьорски техники и школи</li> <li>• Анализира влиянието на емоционалното и телесното изразяване върху сценичната достоверност</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага актьорски упражнения за развиване на внимание, концентрация, въображение и сценично присъствие</li> <li>• Използва адекватно психофизическите си ресурси при изграждане на сценичен образ</li> <li>• Интерпретира драматургичен текст чрез осъзнато действие и сценична партньорска работа</li> <li>• Експериментира с различни техники за изразяване на емоции, жест, движение и глас</li> <li>• Оценява ефективността на собственото си сценично поведение и прави самокорекция</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира придобитите знания и умения за постигане на автентично сценично присъствие</li> <li>• Създава сценичен образ, отговарящ на режисьорската и драматургичната концепция</li> <li>• Рефлектира върху процеса на собственото си актьорско развитие</li> <li>• Сътрудничи ефективно в актьорски екип, проявявайки емпатия, дисциплина и творческа инициатива</li> <li>• Усъвършенства непрекъснато своята психофизическа подготовка и сценично поведение</li> </ul>

<b>Резултат от учене 6.2</b>	Развива пластични, ритмични и музикални умения
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните принципи на телесната пластика, ритъма и музикалната изразност в сценичното изкуство</li> <li>• Разбира връзката между движение, звук, ритъм и емоционално въздействие върху зрителя</li> <li>• Описва елементи на ритмичното и музикалното изграждане на сценично действие</li> <li>• Разграничава стилове и техники на телесна и музикално-ритмична интерпретация</li> <li>• Анализира влиянието на музикалната и двигателната култура върху актьорското изпълнение</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага упражнения за усъвършенстване на пластичността, ритъма и музикалното усещане</li> <li>• Координира движения, жест и изразителност в синхрон с музикалния и ритмичния фон</li> <li>• Интерпретира музикални и ритмични структури чрез движение и сценично действие</li> <li>• Експериментира с различни ритмични и музикални модели за постигане на сценична изразителност</li> <li>• Оценява ефективността на своите двигателни и музикални изяви и прависамокорекция</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира пластичните, ритмичните и музикалните си умения при изграждане на сценичен образ</li> <li>• Създава цялостно сценично действие, в което телесният и музикалният израз са органично свързани</li> <li>• Рефлектира върху собственото си развитие в областта на телесната и музикалната култура</li> <li>• Работи съвместно с партньори, следвайки общ ритъм и темпо на сценичното изпълнение</li> <li>• Усъвършенства индивидуалния си артистичен почерк чрез постоянна практика и самооценка</li> </ul>
<b>Резултат от</b>	Познава етичните принципи на професията и работата в екип при

<b>учене 6.3</b>	<b>изграждането и изпълнението на спектакъла</b>
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните етични принципи и професионални норми в актьорската професия</li> <li>• Описва ролята на моралните и колегиалните отношения в процеса на създаване на спектакъл</li> <li>• Разбира значението на взаимното уважение, отговорността и дисциплината при работа в екип</li> <li>• Разграничава професионалното поведение от неприемливите етични практики</li> <li>• Анализира примери за спазване и нарушаване на етичните стандарти в театралната практика</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага етичните норми и правила на поведение в конкретни творчески ситуации</li> <li>• Демонстрира уважение, емпатия и толерантност при екипна работа в репетиционен и сценичен процес</li> <li>• Сътрудничи ефективно с партньори и други членове на екипа, следвайки общи цели</li> <li>• Оценява поведението си в контекста на професионалната етика и прави самооценка</li> <li>• Решава конфликти чрез конструктивна комуникация и уважение към различните гледни точки</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира етичните принципи в своето професионално и творческо поведение</li> <li>• Планира сценични и организационни задачи в екип с чувство за отговорност и колегиалност;</li> <li>• Рефлектира върху значението на професионалната етика за качеството на спектакъла и личното развитие</li> <li>• Създава позитивна и подкрепяща атмосфера в екипната работа</li> <li>• Усъвършенства уменията си за комуникация, сътрудничество и етично поведение в професионална среда</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните понятия и принципи, свързани с актьорските</li> </ul>

	<p>психофизически качества, сценичната пластика, ритъма и музикалността</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осъзнава връзката между психическите и физическите процеси в актьорската работа</li> <li>• Анализира етичните принципи и ролята на екипната работа в създаването на спектакъл</li> <li>• Оценява примери от театралната практика, свързани с професионалното и етично поведение</li> <li>• Аргументира лична позиция по отношение на сценичната дисциплина, партньорството и отговорността в екипната работа</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага актьорски техники и упражнения за развитие на внимание, концентрация, въображение и сценично присъствие</li> <li>• Демонстрира пластичност, ритмичност и музикална изразителност при сценични упражнения и етюди</li> <li>• Използва психофизическите ресурси за изграждане на достоверен сценичен образ</li> <li>• Проявява етичност и колегиалност при взаимодействие с партньори и педагогически екип</li> <li>• Рефлектира върху собственото сценично поведение и самокорекция при работа.</li> <li>• Създава и участва в кратки сценични форми, показващи овладени актьорски, пластични и музикални елементи</li> </ul>
<p><b>Средства за оценяване</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<p><b>ЕРУ 7</b></p>	<p><b>Основи на обучението по актьорство - драматичен театър</b></p>
<p><b>Резултат от учене 7.1</b></p>	<p>Познава основните термини в драматичния театър</p>

<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различава основните термини в драматичния театър (напр. сцена, акт, действие, персонаж, режисьор, декор, реплика, диалог и др.)</li> <li>• Обяснява значението и функцията на основните елементи в театралното представление</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага правилно термините при анализ на театрално произведение или сценичен откъс</li> <li>• Интерпретира конкретни примери от драматични текстове, като свързва термините с тяхното съдържание и художествена роля</li> <li>• Сравнява термините според тяхната употреба в различни контексти (драматургичен текст, сценична реализация)</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва правилно основната театрална терминология при устна или писмена комуникация</li> <li>• Демонстрира разбиране за ролята на термините в осмислянето на театралното изкуство</li> <li>• Оценява значението на драматичните елементи за създаване на сценично въздействие</li> <li>• Прилага знанията си в нови ситуации - при подготовка на театрална сцена, рецензия или творческа задача</li> </ul>
<b>Резултат от учене 7.2</b>	Владее техниките на сценичната реч
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира основните техники на сценичната реч - дишане, артикулация, интонация, темпо-ритъм, пауза, дикция, логически ударения</li> <li>• Характеризира основните изразни средства на сценичната реч и тяхната функция в актьорската игра</li> <li>• Определя значението на гласа и словото за изграждане на сценичен образ</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага усвоените техники при изпълнение на сценичен текст</li> <li>• Използва правилно темпо, сила и интонация на гласа за постигане на художествено въздействие</li> <li>• Анализира собственото си изпълнение и идентифицира елементи, които се нуждаят от подобрене</li> <li>• Интерпретира текстове, като съчетава техника и изразност</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира увереност и контрол при сценично говорене</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва целенасочено техниките на сценичната реч в различни комуникативни и художествени ситуации</li> <li>• Оценява значението на правилната реч и гласа за сценичното въздействие</li> <li>• Развива самостоятелно своята речева култура и регулира сценичното си поведение според контекста</li> <li>• Прилага придобитите знания и умения в нови творчески и обучителни ситуации (напр. рецитал, драматизация, театрален етюд)</li> </ul>
<b>Резултат от учене 7.3</b>	Работи върху етюди
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обяснява понятието "етюд" и различава видовете етюди според целта им (за внимание, въображение, партньорство, емоция и др.)</li> <li>• Описва основните етапи на изграждане на етюд - замисъл, действие, конфликт, развитие, завършек</li> <li>• Разбира ролята на етюда като упражнение за актьорска изразност, въображение и партньорска работа</li> <li>• Разпознава средствата на невербалната и вербалната изразност, използвани в етюдите</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага различни актьорски техники при създаване и изпълнение на етюд</li> <li>• Планира работата си индивидуално и в екип при разработване на сценична ситуация</li> <li>• Импровизира върху зададена тема, ситуация или образ</li> <li>• Интерпретира сценични действия, като използва изразни средства на тялото, гласа и емоцията</li> <li>• Анализира резултатите от собственото и груповото изпълнение, идентифицира възможности за усъвършенстване</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва творчески знанията и уменията си за създаване на оригинални етюди</li> <li>• Сътрудничи ефективно с партньори при изграждане на сценично</li> </ul>

	<p>действие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява значението на етюдната работа за развитието на актьорските си качества</li> <li>• Прилага усвоените техники в нови сценични, учебни и творчески ситуации</li> <li>• Демонстрира отговорност, самодисциплина и саморефлексия по време на процеса на работа върху етюд</li> </ul>
<b>Резултат от учене 7.4</b>	Създава специфично цифрово съдържание, свързано със сценичната среда (аудио и визуално)
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и описва основните видове аудио и визуално съдържание, използвани в сценичната среда (звук, музика, видео, прожекции, светлинни ефекти)</li> <li>• Обяснява принципите на композиция, монтаж и синхронизация между звук и образ</li> <li>• Разбира връзката между дигиталните медии и художественото въздействие върху публиката</li> <li>• Посочва софтуерните инструменти за създаване, редактиране и смесване на аудио-визуално съдържание</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си, за да създава, редактира и комбинира аудио и визуални елементи за сценични проекти</li> <li>• Използва специализирани програми (напр. Audacity, Premiere Pro, After Effects и др.) за монтиране и обработка на материали</li> <li>• Анализира сценичната концепция и подбира подходящи звукови и визуални решения, съобразени с жанра и емоционалния ефект</li> <li>• Оценява качеството и художествената стойност на създаденото съдържание и прави необходимите подобрения</li> <li>• Интегрира създадените материали в цялостна сценична постановка или мултимедиен проект</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава оригинални аудио-визуални продукти, които подкрепят и обогатяват сценичната изява</li> <li>• Оценява влиянието на дигиталните медии върху възприятието на публиката и прилага творчески решения за по-силно въздействие</li> <li>• Демонстрира естетически усет, работи в екип и спазва авторските и</li> </ul>

	<p>етичните норми при използване на чуждо съдържание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва технологиите, за да изразява, комуникира и реализира артистични идеи в сценичен контекст</li> </ul>
<p><b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обяснява основни термини, свързани с драматичния театър, сцената и актьорската дейност</li> <li>• Различава и характеризира елементи на театралния процес (действие, персонаж, конфликт, сценично пространство и др.)</li> <li>• Описва основните техники на сценичната реч и тяхното приложение</li> <li>• Познава значението на етюдната работа за развитието на актьорските умения</li> <li>• Анализира театрални текстове и сценични ситуации, използвайки правилна терминология</li> <li>• Свързва теоретични знания с практически наблюдения</li> <li>• Използва правилно и уместно терминологията при устни и писмени изяви.</li> <li>• Формулира ясно мнения и оценки относно театрални явления и сценични решения</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага основните термини в конкретна театрална или сценична дейност</li> <li>• Използва техники на сценичната реч (артикулация, дишане, интонация, темпо-ритъм) при изпълнение на сценичен текст</li> <li>• Изпълнява етюди, показващи разбиране на сценично действие, партньорство и изразност</li> <li>• Импровизира в рамките на етюдни задачи</li> <li>• Интерпретира сценични ситуации с убедителна емоционална и телесна изразност</li> <li>• Демонстрира контрол върху гласа, тялото и вниманието</li> <li>• Сътрудничи с партньори по време на репетиции и сценични задачи</li> <li>• Спазва дисциплина, инструкции и сценична етика</li> <li>• Оценява своето и чуждото изпълнение, като <b>идентифицира</b> възможности за подобрение</li> </ul>
<p><b>Средства за оценяване</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>

<b>ЕРУ 8</b>	<b>Подготовка за участие в драматичен спектакъл</b>
<b>Резултат от учене 8.1</b>	Участва в начален етап - "репетиция на маса" и самостоятелна работа
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава етапите на репетиционния процес и ролята на репетицията на маса в изграждането на сценичен образ</li> <li>• Описва основните елементи на драматичния текст - персонажи, ситуации, конфликти</li> <li>• Припомня си изискванията за сценично поведение, дикция и интонация</li> <li>• Разбира връзката между текста, актьорската задача и емоционалното въздействие върху зрителя</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира текста и характера на своя герой</li> <li>• Интерпретира репликите чрез подходящ тон, темпо и емоционална изразност</li> <li>• Прилага указанията на ръководителя по време на репетиция</li> <li>• Формулира свои идеи за сценично представяне;</li> <li>• Оценява собственото си и колективното изпълнение по време на репетиция</li> <li>• Създава устна или писмена подготовка за сценично действие (примерно - бележки, импровизации, анализ на роля)</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планира самостоятелната си работа по усвояване на роля</li> <li>• Сътрудничи ефективно с екипа в процеса на репетиция</li> <li>• Демонстрира отговорност, дисциплина и творческо отношение към задачата</li> <li>• Прилага умения за самооценка и подобрене на сценичното си представяне</li> <li>• Изгражда увереност и артистична култура, необходими за участие в сценичен проект</li> </ul>
<b>Резултат от учене 8.2</b>	Участва в репетиционния процес на актьорския състав
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава структурата и етапите на репетиционния процес</li> <li>• Описва функциите и взаимодействието между членовете на актьорския състав</li> <li>• Обяснява значението на режисьорските указания за изграждането на сценичен образ</li> <li>• Припомня си основните принципи на сценичното поведение,</li> </ul>

	<p>дикцията, движението и партньорството на сцената</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира ролята на екипната работа за постигане на художествен резултат</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира текста, сцените и мотивацията на персонажите</li> <li>• Прилага режисьорски указания и сценични задачи в практическа репетиционна ситуация</li> <li>• Интерпретира роля чрез изразни средства - глас, движение, емоция и мимика</li> <li>• Използва техники за концентрация, сценично внимание и партньорство</li> <li>• Оценява собственото и груповото представяне по време на репетиция</li> <li>• Адаптира поведението си спрямо нуждите на сценичната ситуация и указанията на ръководителя</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планира индивидуалната си подготовка и активно участва в колективния репетиционен процес</li> <li>• Демонстрира дисциплина, постоянство и уважение към творческия труд на останалите</li> <li>• Сътрудничи ефективно с актьорския състав и техническия екип</li> <li>• Рефлектира върху собственото си участие и търси начини за усъвършенстване</li> <li>• Създава творчески решения, допринасящи за общата сценична реализация</li> <li>• Прилага придобитите знания и умения в реална сценична среда с осъзната артистична отговорност</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обяснява основните етапи на репетиционния процес и целите на репетицията на маса</li> <li>• Описва функциите на актьора в процеса на създаване на сценичен образ</li> <li>• Разяснява значението на екипната работа и режисьорските указания</li> </ul>

	<p>за сценичното изпълнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира текст, роля и сценична ситуация с разбиране на подтекст и мотивировка.</li> <li>• Прилага етични и професионални норми на поведение в театралния процес</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участва активно в репетиции на маса и сценични репетиции, следвайки режисьорските указания</li> <li>• Прилага сценични техники за дикция, движение, темпо-ритъм и партньорство</li> <li>• Интерпретира роля, демонстрирайки разбиране за характера, целите и емоционалното му състояние</li> <li>• Анализира и оценява своето и колективното представяне, като идентифицира нужди от подобрение</li> <li>• Проявява творческа инициатива, дисциплина, отговорност и екипна работа в репетиционния процес</li> <li>• Създава сценичен образ чрез индивидуален и колективен принос в творческата реализация</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 9</b>	<b>Изпълнение на роля в драматичен спектакъл и публична изява на сцена</b>
<b>Резултат от учене 9.1</b>	Изпълнява роля съобразно жанра и епохата на пиесата
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните театрални жанрове и техните характерни особености</li> <li>• Описва исторически и културни особености на епохата, към която принадлежи пиесата</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава връзката между ролята, жанра и контекста на произведението</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира ролята си, като отчита жанровите и епохалните характеристики на пиесата</li> <li>• Прилага познания за актьорска игра, изразни средства и сценично поведение според стила на времето</li> <li>• Интерпретира образа, като използва език, жест, мимика и движение, подходящи за конкретния жанр и епоха</li> <li>• Оценява собственото си и чуждото изпълнение спрямо изискванията на стила и времето</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава убедителен сценичен образ, съобразен с жанра и епохата на пиесата</li> <li>• Демонстрира разбиране за културно-историческия контекст чрез актьорската си интерпретация</li> <li>• Работи в екип, като сътрудничи с партньори за изграждане на цялостна сценична атмосфера</li> <li>• Рефлектира върху творческия процес, като осъзнава ролята си в общото сценично действие</li> </ul>
<b>Резултат от учене 9.2</b>	Пресъздава достоверно сценичен образ
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните принципи на изграждане на сценичен образ</li> <li>• Разбира връзката между характера, мотивацията и поведението на героя</li> <li>• Описва различни актьорски техники и изразни средства (глас, мимика, жест, движение)</li> <li>• Разпознава елементи на сценичната среда, които подпомагат достоверното пресъздаване на образа</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира характера, целите и взаимоотношенията на героя в драматургичния контекст</li> <li>• Прилага подходящи актьорски техники за изразяване на емоции, състояния и намерения</li> <li>• Интерпретира ролята, като използва гласови, физически и емоционални изразни средства</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява собственото си изпълнение и това на другите, за да усъвършенства сценичното си поведение</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава достоверен и убедителен сценичен образ, отговарящ на драматургичния контекст</li> <li>• Демонстрира креативност, емпатия и автентичност в изграждането на персонажа</li> <li>• Работи ефективно в екип, сътрудничи при репетиционния процес и споделя отговорност за общия резултат</li> <li>• Рефлектира върху творческия процес и осъзнава личния си принос за художественото въздействие на постановката</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания за жанра и епохата - познава основните театрални жанрове, техните особености и исторически контекст</li> <li>• Анализ на ролята - умее да анализира характера, мотивацията и поведението на героя според драматургичния текст</li> <li>• Интерпретация и аргументация - обосновава избора си на актьорски решения в зависимост от жанра и епохата</li> <li>• Културна и историческа осведоменост - демонстрира разбиране за културните и социалните особености на времето, в което се развива действието</li> <li>• Рефлексия - оценява собственото си изпълнение и посочва възможности за усъвършенстване</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на роля съобразно жанра и епохата - използва адекватни сценични изразни средства (глас, жест, движение, мимика), отговарящи на стила на времето</li> <li>• Пресъздаване на достоверен сценичен образ - изгражда убедителен, автентичен и последователен персонаж</li> <li>• Емоционална и сценична изразителност - поддържа внимание, ритъм и динамика, съобразени с драматургията</li> <li>• Работа в екип и партньорство - взаимодейства ефективно с партньорите на сцената и допринася за цялостното сценично</li> </ul>

	<p>действие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческо отношение и дисциплина - проявява креативност, отговорност и професионално поведение при подготовката и изпълнението</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 10</b>	<b>Актьорски тренинг в кукления театър</b>
<b>Резултат от учене 10.1</b>	<b>Усъвършенства актьорските психофизически качества и умения в кукления театър</b>
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и описва основните понятия, категории и термини, свързани с кукления театър</li> <li>• Разбира структурата, функциите и спецификата на кукления театър като сценично изкуство</li> <li>• Описва видовете кукли, сценични техники и елементи на театралната форма</li> <li>• Обяснява ролята на драматургията, режисурата, актьора и сценографа в кукления спектакъл</li> <li>• Идентифицира термините, използвани при анализа и изграждането на куклени представления</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага усвоената терминология при устно и писмено общуване в учебен и творчески контекст</li> <li>• Интерпретира текстове и сценични задачи, използвайки точна театрална терминология</li> <li>• Анализира елементи на куклен спектакъл (драматургия, изразни средства, сценичен образ)</li> <li>• Сравнява различни стилове, школи и подходи в кукления театър</li> <li>• Обобщава информация за историята и развитието на кукленото изкуство</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира теоретични знания в практическата си работа по</li> </ul>

	<p>изграждане на куклен образ или сцена</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява значението на точната терминология и теоретичната подготовка за професионалната практика</li> <li>• Използва придобитите знания за анализ и самооценка на творческата си дейност</li> <li>• Развива култура на професионално общуване и критическо мислене в областта на кукления театър</li> <li>• Формира устойчива база от знания и понятия, подпомагаща бъдещото му художествено и професионално развитие</li> </ul>
<b>Резултат от учене 10.2</b>	Познава историята на кукления театър
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава основните елементи на пластиката, ритъма и музикалното оформление в кукления театър</li> <li>• Разяснява връзката между движение, звук, музика и сценично действие</li> <li>• Описва ролята на ритъма и мелодията при изграждането на сценичен образ</li> <li>• Обяснява как пластиката и музикалното чувство подпомагат актьорската изразност и въздействие</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага ритмични упражнения и двигателни техники за създаване на изразителност при работа с кукла</li> <li>• Използва музикални елементи (темпо, динамика, ритъм) за изграждане на сценично настроение</li> <li>• Анализира музикални и ритмични структури, за да съгласува движението на куклата с тях</li> <li>• Интерпретира сценични ситуации чрез движение, звук и музика</li> <li>• Създава кратки сценични етюди, в които комбинира пластика, ритъм и музика</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява ефективността на своите пластични и музикални изразни средства спрямо сценичната задача</li> <li>• Интегрира придобитите умения за движение, ритъм и музикалност в актьорското си изпълнение</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развива чувство за синхрон, координация и естетическа чувствителност към ритъма и звука</li> <li>• Инициира творчески решения за сценични изразни средства, съобразени с характера на кукления театър</li> <li>• Отразява личен артистичен стил чрез пластичност и музикално въображение</li> </ul>
<b>Резултат от учене 10.3</b>	Познава етичните принципи на професията и работата в екип при изграждането и изпълнението на спектакъла
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и описва основните етични принципи и норми, свързани с актьорската професия и театралната дейност</li> <li>• Разбира значението на етичните взаимоотношения в репетиционния и творческия процес</li> <li>• Обяснява ролята на екипната работа за успешното изграждане и изпълнение на спектакъл</li> <li>• Идентифицира различни форми на професионално поведение и колегиална етика в театралната практика</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага етичните принципи при взаимодействие с колеги, педагози и партньори в сценичната работа</li> <li>• Демонстрира толерантност, отговорност и уважение при съвместна творческа дейност</li> <li>• Анализира ситуации на конфликт или нарушена етика и предлага подходящи решения</li> <li>• Оценява поведението си и това на другите в контекста на професионалната етика</li> <li>• Сътрудничи ефективно в екип, като съгласува своите действия с общата сценична цел</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира етичните норми и екипните принципи в процеса на изграждане и изпълнение на спектакъла</li> <li>• Проявява самодисциплина, емпатия и професионално отношение към сценичната и извънсценичната работа</li> <li>• Оценява значението на доверието, отговорността и уважението като част от театралната култура</li> <li>• Развива умения за ефективна комуникация, взаимопомощ и</li> </ul>

	<p>творческо сътрудничество</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формира лична етична позиция и професионално поведение, съобразено с ценностите на театралното изкуство</li> </ul>
<p><b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практикува и разбира психофизическата природа на актьорската игра</li> <li>• Обяснява връзката между тяло, глас, внимание и емоция</li> <li>• Анализира примери за сценично поведение и изразни средства в кукления театър</li> <li>• Разпознава и обяснява основните елементи на ритъм, музика и движение в кукления театър</li> <li>• Разбира връзката между пластика, музика и емоционално въздействие</li> <li>• Анализира примери за сценичен синхрон между движение и звук</li> <li>• Описва и разбира етичните принципи и професионалните норми в театралната дейност</li> <li>• Анализира казуси, свързани с етични дилеми;</li> <li>• Оценява поведението си в контекста на професионалната етика</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага техники за контрол на тялото, гласа и вниманието</li> <li>• Демонстрира сценично присъствие и концентрация</li> <li>• Създава сценичен образ чрез психофизически действия</li> <li>• Оценява собствената си сценична изява</li> <li>• Прилага пластични, ритмични и музикални упражнения с кукла</li> <li>• Демонстрира координация и синхрон между движение и музика</li> <li>• Създава кратки сценични етюди с музикален съпровод</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сътрудничи с партньори при сценични задачи</li> <li>• Прилага етичните принципи при работа с партньори</li> <li>• Демонстрира отговорност, уважение и колегиалност</li> <li>• Сътрудничи ефективно в екип при изграждане на сценична задача</li> <li>• Рефлектира върху своето поведение и приноса си в екипа</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 11</b>	<b>Основи на актьорството за куклен театър</b>
<b>Резултат от учене 11.1</b>	Познава основите на теорията и терминологията в кукления театър
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира връзката между тяло, емоция и изразност в актьорската игра без думи</li> <li>• Използва методите за изграждане на сценичен образ чрез движение, ритъм, баланс, темпо и импровизация</li> <li>• Познава упражнения и методи за развитие на концентрацията, въображението и сценичното присъствие</li> <li>• Познава принципите на телесната пластика, дишането и контрола върху мускулатурата при изразяване на емоции и действия</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага пантомимни техники за изразяване на емоции, отношения и ситуации без използване на реч</li> <li>• Използва целенасочено движението, пространството и телесната динамика за изграждане на сценичен образ</li> <li>• Демонстрира контрол върху тялото, мимиката и дишането в различни сценични ситуации</li> <li>• Създава и изпълнява кратки пантомимни етюди и композиции</li> <li>• Работи в екип и реагира адекватно на партньорите в сценичното</li> </ul>

	<p>пространство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва импровизацията като метод за откриване на нови изразни средства</li> <li>• Прилага техники за концентрация, сценична свобода и преодоляване на физически и психически бариери</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира придобитите знания и умения в самостоятелна и колективна творческа работа</li> <li>• Демонстрира устойчиво сценично присъствие, издръжливост и концентрация</li> </ul>
<b>Резултат от учене 11.2</b>	<b>Развива пластични, ритмични и музикални умения</b>
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава основните исторически етапи и направления в развитието на кукления театър в България и по света</li> <li>• Описва произхода, традициите и културния контекст на кукленото изкуство през различни епохи</li> <li>• Разбира взаимовръзката между общественото развитие и тематиката на кукления театър</li> <li>• Обяснява приноса на значими творци, школи и театри за развитието на жанра</li> <li>• Идентифицира особеностите на традиционните и съвременните форми на куклен театър</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага историческите знания при анализ на куклени спектакли и художествени образи</li> <li>• Сравнява различни стилове, техники и подходи, характерни за отделни исторически периоди</li> <li>• Анализира примери от българската и световната куклена традиция</li> <li>• Интерпретира развитието на кукления театър в контекста на културните и художествени процеси</li> <li>• Обобщава ключови моменти и тенденции от историческото развитие на изкуството</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира историческите знания при изграждане на творчески идеи и сценични проекти</li> <li>• Оценява значението на културното наследство и традицията за</li> </ul>

	<p>съвременното куклено изкуство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва историческа информация за аргументирана оценка на художествени произведения</li> <li>• Развива критическо и аналитично мислене към развитието на сценичните форми</li> <li>• Формира лична културна идентичност и уважение към историята на театралното изкуство</li> </ul>
<b>Резултат от учене 11.3</b>	Познава основните съвременни методи и упражнения за подготовка на актьора за публична изява на сцена
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и описва основните съвременни методи и системи за актьорска подготовка, приложими в кукления театър</li> <li>• Разбира принципите на психофизическата и пластичната подготовка на актьора при работа с кукла</li> <li>• Описва структурата и целите на основните упражнения за глас, движение и взаимодействие между актьор и кукла</li> <li>• Обяснява значението на концентрацията, партньорството и координацията при куклената сценична изява</li> <li>• Идентифицира връзката между теорията и практиката при подготовка за куклен спектакъл</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага съвременни упражнения за развитие на сценична пластика, гласова изразност и внимание при работа с кукла</li> <li>• Демонстрира контрол върху движенията на куклата, съчетани с актьорски импулс и емоция</li> <li>• Интерпретира сценични задачи, използвайки конкретни методи за куклен актьор</li> <li>• Анализира собствения процес на подготовка и оценява постигнатия сценичен резултат</li> <li>• Комбинира различни упражнения за изграждане на изразен куклен образ</li> <li>• Създава кратки етюди, в които прилага усвоените техники за куклена изява</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира знанията за съвременни актьорски методи в подготовката</li> </ul>

	<p>си за куклена сцена</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява ефективността на упражненията за подобряване на пластичността, гласовата изразност и сценичното внимание</li> <li>• Развива самодисциплина, концентрация и сценична осъзнатост, необходими за работа с кукла</li> <li>• Формира личен подход и професионално отношение към подготовката за куклена публична изява</li> <li>• Проявява творческа инициативност, гъвкавост и умение за сътрудничество в екип при сценична реализация</li> </ul>
<b>Резултат от учене 11.4</b>	Създава специфично цифрово съдържание свързано със сценичната среда (аудио и визуално)
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и описва основните видове аудио и визуално съдържание, използвани в сценичната среда (звук, музика, видео, прожекции, светлинни ефекти)</li> <li>• Обяснява принципите на композиция, монтаж и синхронизация между звук и образ</li> <li>• Разбира връзката между дигиталните медии и художественото въздействие върху публиката</li> <li>• Посочва софтуерните инструменти за създаване, редактиране и смесване на аудио-визуално съдържание</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си, за да създава, редактира и комбинира аудио и визуални елементи за сценични проекти</li> <li>• Използва специализирани програми (напр. Audacity, Premiere Pro, After Effects и др.) за монтиране и обработка на материали</li> <li>• Анализира сценичната концепция и подбира подходящи звукови и визуални решения, съобразени с жанра и емоционалния ефект</li> <li>• Оценява качеството и художествената стойност на създаденото съдържание и прави необходимите подобрения</li> <li>• Интегрира създадените материали в цялостна сценична постановка или мултимедиен проект</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава оригинални аудио-визуални продукти, които подкрепят и обогатяват сценичната изява</li> <li>• Оценява влиянието на дигиталните медии върху възприятието на</li> </ul>

	<p>публиката и прилага творчески решения за по-силно въздействие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира естетически усет, работи в екип и спазва авторските и етичните норми при използване на чуждо съдържание</li> <li>• Използва технологиите, за да изразява, комуникира и реализира артистични идеи в сценичен контекст</li> </ul>
<p><b>Критерии за оценяване на ЕРУ 11</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва и обяснява основните понятия и термини, използвани в кукления театър</li> <li>• Разпознава елементите и специфичните особености на куклената изразност</li> <li>• Описва основни исторически етапи от развитието на кукления театър в България и по света</li> <li>• Обяснява значението на кукления театър като част от културното и сценичното изкуство</li> <li>• Разграничава традиционни и съвременни тенденции в развитието на кукления театър</li> <li>• Обяснява съвременни методи за подготовка на актьора — дихателни, гласови, двигателни и концентрационни упражнения</li> <li>• Анализира ролята на тези упражнения за сценичното поведение и изразителността на актьора</li> <li>• Използва правилна театрална терминология при устни и писмени изяви</li> <li>• Оценява значението на теорията и историята за професионалното развитие на актьора</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира усвоени знания за теорията и историята на кукления театър в практическа работа</li> <li>• Прилага терминологията правилно в процеса на репетиции и сценична дейност</li> <li>• Изпълнява упражнения за актьорска подготовка с правилна техника</li> </ul>

	<p>и концентрация</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага съвременни методи за гласова, двигателна и емоционална изразност</li> <li>• Показва осъзнато отношение към сценичното си поведение и публичното представяне</li> <li>• Анализира ефекта от използваните упражнения върху собственото си изпълнение</li> <li>• Работи в екип и сътрудничи при подготовка за сценична изява</li> <li>• Проявява дисциплина, последователност и артистична отговорност по време на учебния процес</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 12</b>	<b>Кукловодна актьорска техника</b>
<b>Резултат от учене 12.1</b>	Познава основните етапи за овладяване на куклата
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определя и описва основните етапи в овладяването на куклата (изследване, анимация, изразяване, взаимодействие)</li> <li>• Разпознава различните видове кукли и обяснява тяхната конструкция и функции</li> <li>• Назовава връзката между актьора и куклата в процеса на сценично изграждане</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага основните етапи на овладяване на куклата в практическа дейност</li> <li>• Демонстрира правилно използване на техники за движение, израз и координация с куклата</li> <li>• Използва придобитите знания за създаване на сценичен образ чрез куклата</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира творческия процес при овладяване на куклата и оценява</li> </ul>

	<p>ефективността на различни методи на работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Преценява необходимостта от постоянен тренинг за усъвършенстване на техниката с куклата</li> <li>• Интегрира уменията си в екипна работа и аргументира художествени решения, свързани с куклената игра</li> </ul>
<b>Резултат от учене 12.2</b>	Изпълнява сценично действие с кукла
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните принципи на сценичното действие с кукла</li> <li>• Разбира връзката между актьора и куклата - движение, изразност, ритъм и темпо</li> <li>• Описва и обяснява етапите на изграждане на сценично поведение чрез куклата (замисъл, подготовка, изпълнение)</li> <li>• Разпознава различните видове сценични кукли и техните изразни възможности</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага основни техники за анимация и движение на куклата</li> <li>• Демонстрира сценично присъствие и изразност при изпълнение с кукла</li> <li>• Координира действията си с партньори и използва елементи на мизансцена</li> <li>• Интерпретира образ чрез движения, глас и емоционално внушение</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира сценичното си изпълнение с кукла и оценява резултата според художествените цели</li> <li>• Преценява необходимостта от подобряване на техниката, координацията и изразността</li> <li>• Аргументира избора на изразни средства за постигане на сценично въздействие</li> <li>• Интегрира индивидуалната и груповата работа за постигане на сценично единство</li> </ul>
<b>Резултат от учене 12.3</b>	Познава основните видове кукли според източника на светлина.

<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава и описва основните видове кукли според източника на светлина - сенчести, прожекционни, UV (черна светлина) и др.</li> <li>• Разбира принципа на взаимодействие между светлина, сянка и кукла</li> <li>• Обяснява влиянието на различните източници на светлина върху визуалния ефект и възприемането на образа</li> <li>• Разпознава сценични ситуации, в които се използват специфични видове осветени кукли</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Класифицира видовете кукли според начина им на осветяване и визуално представяне</li> <li>• Прилага знанията си при избор на подходящ вид кукла за сценично действие според светлинните условия</li> <li>• Демонстрира основни техники за работа с кукли, осветени по различен начин (сенчести, UV, прожекционни)</li> <li>• Използва светлината като изразно средство при представяне на куклен образ</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира взаимодействието между кукла, светлина и зрителско възприятие</li> <li>• Оценява художествения ефект на различните видове осветени кукли в сценична среда</li> <li>• Преценява уместността на използване на конкретен тип кукла според замисъла на постановката</li> <li>• Интегрира знанията си в създаването на куклени сцени с експерименти с осветление и сенки</li> </ul>
<b>Резултат от учене 12.4</b>	Работи върху куклена миниатюра
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава етапите на създаване на куклена миниатюра - замисъл, изработка, анимация и сценично представяне</li> <li>• Разбира връзката между драматургичен текст, сценично действие и работа с куклата</li> <li>• Описва ролята на светлина, звук, движение и изразност в куклената миниатюра</li> <li>• Разпознава различни жанрове и стилове на куклените миниатюри</li> </ul>

<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си при подготовка и изграждане на кратка куклена миниатюра</li> <li>• Демонстрира умения за координация, анимация и изразност при оживяване на кукления образ</li> <li>• Използва основни изразни средства - движение, глас, ритъм, светлина и звук</li> <li>• Създава кратки сценични етюди и експериментира с различни видове кукли</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира процеса на създаване на куклена миниатюра и оценява постигнатия художествен резултат</li> <li>• Преценява ефективността на използваните изразни средства за постигане на сценично въздействие</li> <li>• Аргументира творческите си решения и интегрира индивидуалната си работа в колективен проект</li> <li>• Усъвършенства изразните си възможности чрез самооценка и рефлексия върху сценичното изпълнение</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва и обяснява основните етапи при овладяване на куклата</li> <li>• Разпознава и класифицира основните видове кукли според източника на светлина</li> <li>• Обяснява връзката между светлина, движение и изразност в кукленото изкуство</li> <li>• Посочва особеностите на куклената миниатюра като форма на сценично изкуство</li> <li>• Обяснява предназначението на различните видове кукли и прилага теоретичните знания в практически контекст</li> <li>• Анализира взаимодействието между актьор, кукла и среда</li> <li>• Интерпретира сценични ситуации, използвайки терминологията правилно</li> <li>• Оценява художествените възможности на различните видове кукли и</li> </ul>

	<p>светлинни ефекти</p> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага правилно етапите на овладяване на куклата</li> <li>• Демонстрира координация, изразност и сценично присъствие при работа с кукла</li> <li>• Използва светлина, сянка и звук като изразни средства</li> <li>• Създава кратка куклена миниатюра, интерпретира драматургична ситуация</li> <li>• Експериментира с различни видове кукли и светлинни ефекти</li> <li>• Аргументира избора си на художествени решения</li> <li>• Анализира собствения си творчески процес и оценява постигнатия резултат</li> <li>• Преценява ефективността на използваните изразни средства</li> <li>• Работи самостоятелно и в екип, като спазва последователност и дисциплина</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 13</b>	<b>Изпълнение на роля в куклено представление и публична изява на сцена</b>
<b>Резултат от учене 13.1</b>	Познава някои от основните системи кукли и механизмите за тяхното управление и контрол
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва основните системи кукли (марионетки, кукли на пръсти, ръчни кукли, сенки и др.)</li> <li>• Разпознава различните механизми за управление и контрол (конци, пръти, ръчни механизми, електронни системи и др.)</li> <li>• Обяснява принципа на действие на различните видове механизми</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Класифицира системите кукли според начина им на управление</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си при изработване или управление на различни видове кукли</li> <li>• Демонстрира правилно управление на кукла чрез подходящ механизъм</li> <li>• Сравнява различни системи за контрол на кукли по функционалност и сложност</li> <li>• Изследва как механизмът влияе върху движението и изразителността на куклата</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва придобитите знания и умения при творчески дейности, свързани с изработване и управление на кукли</li> <li>• Оценява ефективността на различни механизми спрямо художествената цел</li> <li>• Създава елементарен модел на кукла с механизъм за управление, като планира и организира процеса</li> <li>• Работи самостоятелно и в екип при реализиране на малък куклен проект</li> </ul>
<b>Резултат от учене 13.2</b>	Познава творческия процес и етапите на подготовка за сценична изява
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва основните етапи на творческия процес (идея, подготовка, репетиция, реализация, оценка)</li> <li>• Разпознава ролите и функциите на участниците в сценична изява (актьори, режисьор, сценограф, осветител и др.)</li> <li>• Обяснява значението на подготовката за успешна сценична реализация</li> <li>• Класифицира видовете сценични дейности според тяхната цел и изразни средства</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си при планиране и организиране на сценична изява</li> <li>• Демонстрира отделни етапи от творческия процес (например репетиция, подготвителен етап, сценично изпълнение)</li> <li>• Анализира факторите, които влияят върху успешната сценична</li> </ul>

	<p>реализация (емоции, екипна работа, изразни средства)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерпретира творчески идеи чрез движение, израз, реч и сценично присъствие</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планира и организира собствена сценична изява, като създава идея и избира подходящи изразни средства</li> <li>• Оценява индивидуалния и екипния принос в подготовката и реализацията на сценично представяне</li> <li>• Използва творческия процес за личностно изразяване и развитие на артистични умения</li> <li>• Работи в екип, спазва сценична дисциплина и поема отговорност за общия резултат</li> </ul>
<b>Резултат от учене 13.3</b>	Изработва сценичен персонаж с кукла и в жив план
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва основните принципи на изграждане на сценичен персонаж (външен образ, характер, поведение, глас, движение)</li> <li>• Разпознава разликите между игра с кукла и игра в жив план</li> <li>• Обяснява връзката между актьора и персонажа при куклен и жив театър</li> <li>• Класифицира видовете сценични средства, използвани при двата типа изява (кукла, тяло, глас, пространство, светлина, звук)</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага техники за изграждане на персонаж чрез движение, израз, интонация и жест</li> <li>• Интерпретира образа на сценичен персонаж чрез кукла и чрез лично сценично присъствие</li> <li>• Анализира поведението и мотивацията на героя в контекста на сценичната ситуация</li> <li>• Демонстрира овладяване на изразните средства при работа с кукла и в жив план</li> <li>• Импровизира кратки сценични етюди, като съчетава куклена и актьорска игра</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава цялостен сценичен образ, като планира и организира процеса на работа върху персонажа</li> <li>• Оценява собствената си изява и тази на другите, като идентифицира</li> </ul>

	<p>силни и слаби страни в представянето</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва придобитите знания и умения за реализиране на творческа сценична изява с кукла или в жив план</li> <li>• Работи в екип, съдейства за постигане на общ художествен резултат и спазва сценична дисциплина</li> </ul>
<b>Резултат от учене 13.4</b>	Участва в публична изява на сцена
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва основните етапи при подготовката за сценична изява (репетиция, техническа подготовка, сценично поведение)</li> <li>• Разпознава елементите на сценичното поведение- концентрация, сценично присъствие, комуникация с партньори и публика</li> <li>• Обяснява правилата за сценична култура и етикет при публични изяви</li> <li>• Разбира ролята на индивидуалния и екипния принос за успеха на сценичното представяне</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си при участие в учебно или сценично представление</li> <li>• Демонстрира увереност, сценична дисциплина и адекватно поведение пред публика</li> <li>• Анализира процеса на сценичното изпълнение и собствената си изява</li> <li>• Интерпретира художествена задача (текст, роля, музикално или сценично действие) според поставената цел</li> <li>• Сътрудничи с партньори, като координира действията си с екипа на сцената</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планира и организира личното си участие в публична изява на учебна сцена</li> <li>• Оценява резултата от собственото и екипното представяне, като идентифицира силни страни и възможности за развитие</li> <li>• Използва придобитите знания и умения за реализиране на сценична изява пред публика</li> <li>• Създава условия за позитивна комуникация и поддържа творческа</li> </ul>

	<p>атмосфера в екипната работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осъзнава значението на сценичната изява като форма на себеизразяване и културно участие</li> </ul>
<p><b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва и разпознава основните видове кукли и механизмите им за управление</li> <li>• Обяснява принципите на работа с кукла и специфичните особености при различните системи за контрол</li> <li>• Описва етапите на творческия процес и подготовката за сценична изява (идея, репетиция, реализация, оценка)</li> <li>• Обяснява ролята на участниците в сценичния процес и значението на екипната работа;</li> <li>• Разграничава играта с кукла от актьорската изява в жив план</li> <li>• Анализира поведението и характеристиките на сценичен персонаж</li> <li>• Обяснява правилата за сценична култура, поведение и етикет при публична изява</li> <li>• Разбира значението на сценичната дисциплина, комуникацията с публика и самооценката на представянето</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира умения за правилно управление на различни видове кукли и механизми за контрол</li> <li>• Прилага основни техники за движение, глас и изразителност при работа с кукла и в жив план</li> <li>• Изгражда сценичен персонаж чрез подходящи изразни средства</li> <li>• Интерпретира творческа задача, като съчетава куклена и актьорска игра</li> <li>• Планира и организира участие в сценична изява, като спазва техническите и режисьорски изисквания</li> <li>• Сътрудничи с партньори и работи в екип при реализиране на</li> </ul>

	<p>сценично представление</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявява сценична култура, концентрация и творчески подход при публична изява</li> <li>• Оценява собственото си представяне и това на екипа, като идентифицира възможности за подобрене</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 14</b>	<b>Актьорски тренинг в пантомимата</b>
<b>Резултат от учене 14.1</b>	Усъвършенства актьорските психофизически качества и умения в пантомимата
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира принципите на актьорската игра и психофизическата подготовка в пантомимата;</li> <li>• Описва основните изразни средства в пантомимата - тяло, жест, мимика, поза, ритъм и сценично пространство;</li> <li>• Разпознава различните техники в пантомимата (илюзорна техника, фиксирана точка, въображаем предмет, изолация на движение и др.);</li> <li>• Обяснява връзката между движение, вътрешен импулс, ритъм и емоция при изграждането на пантомимичен образ;</li> <li>• Идентифицира значението на концентрацията, баланса и координацията за постигане на сценична убедителност без слово.</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага актьорски техники за контрол на тялото, мимиката и емоционалното изразяване в условията на безсловесна сценична изява;</li> <li>• Използва изразните средства на пантомимата (жест, поза, ритъм, темпо, динамика) като средство за художествено внушение и комуникация с публиката;</li> <li>• Демонстрира координация, баланс и пластичност при изграждане на илюзорни действия и въображаеми предмети;</li> <li>• Анализира сценични ситуации и интерпретира образи чрез движение и физическо действие без използване на слово;</li> <li>• Изгражда пантомимичен образ чрез последователност от психофизически действия;</li> <li>• Създава индивидуални и групови пантомимични етюди, демонстриращи изразност, ритмичност и сценична убедителност;</li> </ul>

<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява собственото си сценично поведение и това на своите съученици с оглед на художествената цялост и емоционалното въздействие</li> <li>• Комбинира придобитите знания и умения за постигане на убедителна актьорска изява в пантомимата</li> <li>• Развива саморегулация, концентрация и творческо мислене в процеса на актьорското изграждане</li> <li>• Изразява лична интерпретация и инициира творчески решения при сценични задачи</li> </ul>
<b>Резултат от учене 14.2</b>	Развива пластични, ритмични и музикални умения
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава основните елементи на пластиката, ритъма и музикалната среда в пантомимата;</li> <li>• Разбира връзката между движение, вътрешен ритъм, музика (реална или въображаема) и сценично действие;</li> <li>• Описва ролята на темпото, динамиката и паузата при изграждането на пантомимичен образ;</li> <li>• Обяснява как пластиката, координацията и музикалното чувство подпомагат изразителността и въздействието в безсловесната сценична изява;</li> <li>• Идентифицира значението на ритмичната структура за яснотата и убедителността на пантомимичното действие;</li> <li>• Разграничава външен (музикален) и вътрешен (психофизически) ритъм в изграждането на сценично поведение.</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага ритмични упражнения и двигателни техники за постигане на изразителност и пластична яснота в пантомимата;</li> <li>• Използва музикални елементи (темпо, динамика, ритъм, пауза) за изграждане на сценично настроение в безсловесна среда;</li> <li>• Анализира ритмични и музикални структури, за да съгласува собственото си движение с външен или вътрешен ритъм;</li> <li>• Демонстрира координация, баланс и контрол при изпълнение на пластични комбинации;</li> <li>• Интерпретира сценични ситуации чрез движение, мимика и ритмична организация на действието;</li> <li>• Създава кратки пантомимични етюди, в които комбинира пластика, ритъм и музикално усещане;</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценява ефективността на своите пластични и музикални изразни средства спрямо сценичната задача</li> <li>• Интегрира придобитите умения за движение, ритъм и музикалност в</li> </ul>

	<p>актьорското си изпълнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развива чувство за синхрон, координация и естетическа чувствителност към ритъма и звука</li> <li>• Инициира творчески решения за сценични изразни средства, съобразени с характера на пантомимата</li> <li>• Отразява личен артистичен стил чрез пластичност и музикално въображение</li> </ul>
<b>Резултат от учене 14.3</b>	Познава етичните принципи на професията и работата в екип при изграждането и изпълнението на спектакъла
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и описва основните етични принципи и норми, свързани с актьорската професия и театралната дейност</li> <li>• Разбира значението на етичните взаимоотношения в репетиционния и творческия процес</li> <li>• Обяснява ролята на екипната работа за успешното изграждане и изпълнение на спектакъл</li> <li>• Идентифицира различни форми на професионално поведение и колегиална етика в театралната практика</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага етичните принципи при взаимодействие с колеги, педагози и партньори в сценичната работа</li> <li>• Демонстрира толерантност, отговорност и уважение при съвместна творческа дейност</li> <li>• Анализира ситуации на конфликт или нарушена етика и предлага подходящи решения</li> <li>• Оценява поведението си и това на другите в контекста на професионалната етика</li> <li>• Сътрудничи ефективно в екип, като съгласува своите действия с общата сценична цел</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира етичните норми и екипните принципи в процеса на изграждане и изпълнение на спектакъла</li> <li>• Проявява самодисциплина, емпатия и професионално отношение към сценичната и извънсценичната работа</li> <li>• Оценява значението на доверието, отговорността и уважението като</li> </ul>

	<p>част от театралната култура</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развива умения за ефективна комуникация, взаимопомощ и творческо сътрудничество</li> <li>• Формира лична етична позиция и професионално поведение, съобразено с ценностите на театралното изкуство</li> </ul>
<b>Резултат от учене 14.4</b>	Създава специфично цифрово съдържание свързано със сценичната среда (аудио и визуално)
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и описва основните видове аудио и визуално съдържание, използвани в сценичната среда (звук, музика, видео, прожекции, светлинни ефекти)</li> <li>• Обяснява принципите на композиция, монтаж и синхронизация между звук и образ</li> <li>• Разбира връзката между дигиталните медии и художественото въздействие върху публиката</li> <li>• Посочва софтуерните инструменти за създаване, редактиране и смесване на аудио-визуално съдържание</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага знанията си, за да създава, редактира и комбинира аудио и визуални елементи за сценични проекти</li> <li>• Използва специализирани програми (напр. Audacity, Premiere Pro, After Effects и др.) за монтиране и обработка на материали</li> <li>• Анализира сценичната концепция и подбира подходящи звукови и визуални решения, съобразени с жанра и емоционалния ефект</li> <li>• Оценява качеството и художествената стойност на създаденото съдържание и прави необходимите подобрения</li> <li>• Интегрира създадените материали в цялостна сценична постановка или мултимедиен проект</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава оригинални аудио-визуални продукти, които подкрепят и обогатяват сценичната изява</li> <li>• Оценява влиянието на дигиталните медии върху възприятието на публиката и прилага творчески решения за по-силно въздействие</li> <li>• Демонстрира естетически усет, работи в екип и спазва авторските и етичните норми при използване на чуждо съдържание</li> <li>• Използва технологиите, за да изразява, комуникира и реализира</li> </ul>

	артистични идеи в сценичен контекст
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описва и разбира психофизическата природа на актьорската игра</li> <li>• Обяснява връзката между тяло, глас, внимание и емоция</li> <li>• Анализира примери за сценично поведение и изразни средства в пантомимата</li> <li>• Разпознава и обяснява основните елементи на ритъм, музика и движение в пантомимата</li> <li>• Разбира връзката между пластика, музика и емоционално въздействие</li> <li>• Анализира примери за сценичен синхрон между движение и звук</li> <li>• Описва и разбира етичните принципи и професионалните норми в театралната дейност</li> <li>• Анализира казуси, свързани с етични дилеми</li> <li>• Оценява поведението в контекста на професионалната етика</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага техники за контрол на тялото, гласа и вниманието</li> <li>• Демонстрира сценично присъствие и концентрация</li> <li>• Създава сценичен образ чрез психофизически действия</li> <li>• Оценява собствената си сценична изява</li> <li>• Прилага пластични, ритмични и музикални упражнения</li> <li>• Демонстрира координация и синхрон между движение и музика</li> <li>• Създава кратки сценични етюди с музикален съпровод</li> <li>• Сътрудничи с партньори при сценични задачи</li> <li>• Прилага етичните принципи при работа с партньори</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира отговорност, уважение и колегиалност</li> <li>• Сътрудничи ефективно в екип при изграждане на сценична задача</li> <li>• Рефлектира върху своето поведение и приноса си в екипа</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 15</b>	<b>Основи на актьорството в театъра на пантомимата</b>
<b>Резултат от учене 15.1</b>	Познава основите на теорията и терминологията в пантомимата
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните понятия, термини и дефиниции, свързани с пантомимата като сценично изкуство</li> <li>• Разбира историческото развитие на пантомимата и нейните основни направления, школи и стилове</li> <li>• Разбира връзката между пантомимата и другите сценични изкуства - театър, танц, цирково и визуално изкуство</li> <li>• Познава имената и приносите на видни представители и школи в областта на пантомимата (напр. Етиен Декру, Марсел Марсо и др.)</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и класифицира основните изразни средства и техники в пантомимата</li> <li>• Прилага теоретични понятия при изграждането на етюди, упражнения и сценични форми</li> <li>• Демонстрира разбиране на стилистичните и жанрови особености на различни пантомимни школи</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага теоретичните знания и терминологичната точност в своята творческа и учебна практика</li> <li>• Демонстрира култура на професионално изразяване и аргументирано мнение при обсъждане на сценични произведения</li> <li>• Осъзнава връзката между традиция и съвременност в развитието на пантомимата</li> </ul>
<b>Резултат от</b>	Познава световната история на пантомимата

<b>учене 15.2</b>	
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различава уличните представления, комедия дел арте и народните форми на пантомима</li> <li>• Разбира влиянието на европейските театрални школи от XIX и XX век върху развитието на съвременната пантомима</li> <li>• Познава различните национални школи и техните стилови особености - френска, руска, източноевропейска и съвременна интернационална</li> <li>• Разбира връзката между пантомимата, танца, театъра и визуалните изкуства в контекста на културното развитие</li> <li>• Познава как историческите и социалните процеси са повлияли върху темите, формите и средствата на пантомимното изкуство</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира основни етапи, тенденции и представители в развитието на световната пантомима</li> <li>• Сравнява различни стилове и школи, като откроява техните характерни изразни средства</li> <li>• Разпознава влиянието на исторически контексти върху естетиката и формата на пантомимното изкуство</li> <li>• Анализира сценични примери и видеоматериали, свързани с работата на водещи майстори и школи</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира познания за историческото развитие и културните корени на пантомимата, като ги свързва с конкретни примери от различни епохи и школи</li> <li>• Осмисля взаимовръзките между пантомимата и други изкуства (танц, театър, визуални изкуства) и може да ги анализира в контекста на културното развитие</li> <li>• Интерпретира сценични произведения чрез използване на понятия и критерии от различни театрални школи</li> <li>• Прилага знанията си за стиловите особености на френската, руската, източноевропейската и съвременната международна школа при анализ и създаване на кратки сценични етюди</li> <li>• Изразява собствено мнение относно художествената стойност и културното значение на различни пантомимни стилове и тенденции</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва критическо мислене при наблюдение и анализ на сценични или видеопримери, като разпознава влиянието на исторически, социални и естетически фактори</li> <li>• Проявява интерес и уважение към културното разнообразие в пантомимното изкуство и осъзнава неговата роля в съвременната сценична култура</li> </ul>
<b>Резултат от учене 15.3</b>	Познава основните методи и упражнения за подготовка на актьора за публична изява на сцена
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните упражнения за развитие на концентрация, внимание, въображение и сценично присъствие</li> <li>• Разбира значението на загревката, телесната пластика и дихателните упражнения преди изява</li> <li>• Възприема ролята на дисциплината, повторението и самоанализа в процеса на изграждане на сценична готовност</li> <li>• Разбира спецификата на сценичната комуникация без думи и значението на жеста, ритъма и пространството</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага различни упражнения за развитие на физическа издръжливост, пластичност и контрол върху тялото</li> <li>• Използва дихателни и релаксиращи техники за овладяване на сценичното напрежение</li> <li>• Демонстрира концентрация, внимание и сценична готовност при излизане на учебна сцена</li> <li>• Анализира собственото си поведение на сцената и извършва корекции за постигане на по-голяма убедителност и изразност</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира знанията и уменията за психофизическа подготовка в реални сценични условия</li> <li>• Проявява устойчивост, креативност и сценична осъзнатост като част от артистичен екип</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разпознава и използва правилно основните термини, понятия и дефиниции от теорията на пантомимата</li> <li>• Обяснява основни принципи и закономерности в изграждането на пантомимния образ</li> <li>• Познава основните исторически етапи, школи и представители в</li> </ul>

развитието на световната пантомима

- Разбира връзката между историческото развитие и съвременните форми на пантомимното изкуство
- Описва основните методи и упражнения за психофизическа подготовка на актьора
- Анализира сценични примери или видеоматериали, свързани с различни школи и стилове
- Сравнява методи за актьорска подготовка и обосновава тяхната роля в развитието на сценичните умения
- Прилага терминологията и теоретичните знания при обсъждане и анализ на сценични задачи
- Проявява интерес към пантомимното изкуство като част от световното културно наследство
- Уважава традициите и новаторството в сценичните форми
- Осъзнава значението на личната подготовка и професионалната дисциплина за публична изява

Част по практика на професията:

- Изпълнява основни упражнения за концентрация, баланс, дишане и координация
- Демонстрира овладяване на пантомимната терминология чрез практическо действие
- Прилага научените методи за сценична подготовка в кратки етюди или упражнения
- Възпроизвежда характерни движения или сценични подходи, вдъхновени от различни школи (френска, руска, съвременна и др.)
- Осмисля влиянието на традицията върху собственото си изпълнение
- Поддържа сценична дисциплина и отговорност в процеса на работа
- Работи целенасочено за развитие на личната си техника и сценична изразност

<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 16</b>	<b>Пантомимна актьорска техника</b>
<b>Резултат от учене 16.1</b>	Работи върху овладяване на двигателните навици и умения
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира връзката между физическото движение и изразяването на мисли, чувства и действия</li> <li>• Дефинира упражнения за развитие на баланс, гъвкавост, сила, издръжливост и контрол върху тялото</li> <li>• Обяснява значението на пространствената ориентация и темпоритмичната организация на движението</li> <li>• Познава основните понятия, свързани с моторните навици - координация, изразителност, импулс, изолация, акцент, темпо и динамика</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнява упражнения за развитие на двигателна култура, контрол и изразителност на тялото</li> <li>• Демонстрира прецизност и съзнателен контрол върху отделните части на тялото при пантомимно действие</li> <li>• Съчетава физическата техника с емоционално съдържание в сценично изпълнение</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявява постоянство, самодисциплина и осъзнатост в процеса на физическо усъвършенстване</li> <li>• Проявява професионална отговорност към физическата подготовка и безопасността при тренировки и сценична дейност</li> <li>• Използва придобитите двигателни умения като основа за изграждане на пантомимни образи и сценични етюди</li> </ul>
<b>Резултат от учене 16.2</b>	Познава основния комплекс от упражнения, формиращи обща пластична култура
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира значението на стойката, походката, равновесието, темпото и ритъма като елементи на сценичната пластика</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава упражнения за развитие на координация, гъвкавост, баланс, сила и издръжливост</li> <li>• Описва ролята на дишането, мускулния тонус и концентрацията при изпълнение на пластични упражнения</li> <li>• Познава основните принципи за безопасно и ефективно изпълнение на физически упражнения и пластични задачи</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умее правилно да изпълнява основния комплекс от упражнения за развитие на пластична култура</li> <li>• Демонстрира съзнателен контрол върху движението, стойката и равновесието на тялото</li> <li>• Прилага упражнения за освобождаване на мускулното напрежение и постигане на сценична лекота</li> <li>• Адаптира комплекса от упражнения според индивидуалните си физически възможности и сценични задачи</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Координира движенията си в съответствие с ритъм, темпо и динамика;</li> <li>• Развива навици за телесна дисциплина и пластична изразност;</li> <li>• Поддържа системно физическата си подготовка и гъвкавост чрез редовна практика;</li> </ul>
<b>Резултат от учене 16.3</b>	Работи върху пантомимен етюд
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава етапите на работа върху пантомимен етюд - замисъл, разработка, репетиция и изпълнение</li> <li>• Разбира структурата на етюда</li> <li>• Познава изразните средства на пантомимата: жест, поза, мимика, движение, ритъм и темпо</li> <li>• Разбира ролята на пространството, музиката и реквизита при оформянето на пантомимен етюд</li> <li>• Познава основите на партньорството и взаимодействието между актьорите при пантомимна работа</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Създава и разработва пантомимен етюд по зададена тема или собствен замисъл</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изгражда логическа последователност на действията в етюда</li> <li>• Използва пластика, темпо и ритъм за подчертаване на драматургичното развитие</li> <li>• Използва сценичното пространство и реквизита като активни елементи на пантомимното действие</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявява креативност, оригиналност и личен стил в изграждането на сценичен образ</li> <li>• Демонстрира сценична култура, увереност и способност за концентрация пред публика</li> <li>• Работи ефективно в екип, спазвайки принципите на партньорство и сценична етика</li> <li>• Прилага принципи на професионална отговорност, редовност и самодисциплина в процеса на репетиция и изява</li> </ul>
<b>Критерии за оценяване на ЕРУ 16</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните принципи на двигателната култура и пластичната изразност</li> <li>• Разбира ролята на двигателните навици и телесния контрол в изграждането на сценичния образ</li> <li>• Познава комплекса от упражнения, развиващи пластичност, координация, баланс, гъвкавост и пространствено мислене</li> <li>• Разбира структурата и етапите на изграждане на пантомимен етюд - замисъл, действие, форма, изразност</li> <li>• Обяснява значението на телесната подготовка за сценичното присъствие</li> <li>• Анализира примери на пластични упражнения и етюди</li> <li>• Използва терминология, свързана с движения, пози, ритъм и темпо в пантомимата</li> <li>• Проявява разбиране за значението на постоянната физическа подготовка</li> <li>• Осъзнава връзката между физическата култура и сценичната етика</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявява дисциплина и отговорност при усвояване на упражнения и сценични задачи</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнява точно и осъзнато упражнения за гъвкавост, баланс, ритъм и координация</li> <li>• Демонстрира контрол върху тялото, изразителност и целенасоченост на движението</li> <li>• Развива способност да изразява емоции и идеи чрез движение без словесни средства</li> <li>• Създава кратък пантомимен етюд по зададена тема или импровизация</li> <li>• Изгражда сценичен образ с ясно физическо и емоционално присъствие</li> <li>• Използва ефективно пространството, темпоритъма и взаимодействието с партньорите</li> <li>• Проявява самоконтрол, концентрация и творческа активност в работния процес</li> <li>• Работи колегиално и уважава дисциплината на сцената.</li> <li>• Показва стремеж към усъвършенстване и самостоятелна работа върху техниката</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>
<b>ЕРУ 17</b>	<b>Изпълнение на роля в пантомимичен спектакъл и публична изява на сцена</b>
<b>Резултат от учене 17.1</b>	Овладеява образния език на пантомимата
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава същността и изразните възможности на образния език в пантомимата</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дефинира основните средства за невербална комуникация и тяхното въздействие върху публиката</li> <li>• Познава връзката между физическото действие, вътрешното преживяване и изразността на актьора</li> <li>• Описва различни стилове и школи в пантомимата, свързани с изграждането на сценичен образ</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага изразните средства на пантомимата за изграждане на ясен и въздействащ сценичен образ</li> <li>• Трансформира реални действия в обобщени художествени форми</li> <li>• Демонстрира осъзнат контрол върху тялото, ритъма и пространството при сценично изпълнение</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявява творческо мислене, оригиналност и емоционална дълбочина при изграждане на сценичен образ</li> <li>• Проявява самостоятелност, креативност и стремеж към усъвършенстване на личния си изразен стил</li> </ul>
<b>Резултат от учене 17.2</b>	Работи върху сценичен персонаж в алегорическата пантомима, мимодрамата и театъра на пластическата драма
<b>Знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира разликите между реалистичен и алегоричен сценичен персонаж</li> <li>• Познава законите на драматургията в пантомимата - конфликт, развитие, кулминация, композиция</li> <li>• Познава историческите и стилистични особености на жанровете</li> <li>• Обяснява взаимовръзката между индивидуалния образ и колективното действие в пантомимната структура</li> </ul>
<b>Умения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерпретира алегорични и символни образи чрез движение, ритъм и форма</li> <li>• Адаптира телесната си изразност според жанра - от стилизираната алегория до пластическата драма</li> <li>• Работи в екип, съгласувайки индивидуалния си образ с цялостната сценична композиция</li> <li>• Демонстрира осъзнато сценично присъствие и контрол върху физическото и емоционалното изразяване</li> </ul>
<b>Компетентности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интегрира придобитите знания и умения в самостоятелна и</li> </ul>

	<p>колективна работа върху сценичен персонаж</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилага принципи на сценична етика, отговорност и колективна дисциплина при изграждане на спектакъл</li> <li>• Проявява самостоятелност, креативност и усет към синтеза между движение, емоция и идея в пластическата драма</li> </ul>
<p><b>Критерии за оценяване на ЕРУ</b></p>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познава основните принципи на образния език в пантомимата и неговите изразни средства</li> <li>• Разбира спецификата на сценичния персонаж в различни форми на пантомимата - алегорична, мимодрама и пластическа драма</li> <li>• Обяснява разликите между реалистичен и символичен израз в пантомимното действие</li> <li>• Познава основни драматургични и режисьорски подходи при изграждане на сценичен образ без словесен текст</li> <li>• Анализира примери от класически и съвременни пантомимни произведения</li> <li>• Разпознава и описва етапите в създаването на сценичен персонаж - замисъл, пластична характеристика, действие, взаимодействие</li> <li>• Прилага теоретични знания при обсъждане на собствени етюди или сценични разработки</li> <li>• Проявява интерес към естетиката и художествената сила на невербалния театър</li> <li>• Осъзнава значението на пластическата култура и телесната изразност като универсален сценичен език</li> <li>• Отнася се отговорно и с уважение към сценичната работа и партньорите</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрира способност да изразява емоции, идеи и взаимоотношения чрез движение, мимика и жест</li> <li>• Създава убедителен пантомимен образ, използвайки ясна телесна</li> </ul>

	<p>пластика и сценична логика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Използва пространството, ритъма и темпото за изграждане на сценично напрежение и изразност</li> <li>• Изгражда последователно сценичен персонаж в различни форми - алегорична пантомима, мимодрама, пластическа драма</li> <li>• Демонстрира разбиране на драматургичната ситуация и целенасочено действие на сцената</li> <li>• Съчетава индивидуалната пластика с колективната сценична композиция</li> <li>• Проявява креативност и самостоятелност при разработване на етюди и роли</li> <li>• Спазва сценична дисциплина, проявява колегиалност и уважение към партньорите</li> <li>• Осмисля връзката между художествената идея и телесния израз</li> </ul>
<b>Средства за оценяване</b>	<p>Част по теория на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Писмен изпит</li> </ul> <p>Част по практика на професията:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изпълнение на практическа задача по индивидуално задание по практика</li> </ul>

**4. Съвкупност от единици резултати от учене, които формират придобиването на квалификация по част от професията "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/невербален театър)"**

Степен на професионална квалификация	Ниво по ЕКР/НКР	ЕПУ № 1 до ЕПУ № 17 от списъка по т. 3.1. (мин. 3 броя ЕПУ, поне 1 ЕПУ е от специфичната ПП)
III	4	неприложимо

**5. Изисквания към материалната база**

**5.1. Изисквания към кабинетите за обучение по теория на професията - характеристики, обзавеждане, оборудване, софтуер**

Учебният кабинет за теоретична подготовка трябва да бъде оборудван така, че да осигурява благоприятна образователна среда за провеждане на часовете по теория, анализ на драматургични текстове, история и теория на театъра, етика на професията, сценическа реч и други дисциплини от учебния план. Той следва да разполага с работно място за

преподавателя, включващо бюро, стол, компютър с мултимедиен проектор и достъп до интернет, както и с работно място за всеки обучаем, осигуряващо комфорт и ергономичност чрез подходящи маси и столове. В кабинета трябва да има учебна дъска, флипчарт или интерактивен дисплей за визуализиране на материали, шкафове и етажерки за съхранение на учебни помагала, книги, костюми, макети и реквизит, както и аудио-визуална техника - компютър, проектор, тонколони и екран за прожекции. Необходимо е също да бъдат налични учебно-технически средства като екрани и стойки за табла, плакати, схеми и сценографски планове, както и достъп до специализирана професионална литература, включваща драматургия, театроведски и сценографски изследвания, научни статии, есеистика и методически разработки. Софтуерното оборудване трябва да съдържа програми за видеомонтаж и звукова обработка като Adobe Premiere и Audacity, приложения за сценографско моделиране и осветление като SketchUp и LightKey, както и текстови и презентационни редактори от типа на MS Office и Google Workspace.

## **5.2. Изисквания към кабинетите за обучение по практика на професията - характеристики, обзавеждане, оборудване, софтуер**

Практическите занятия се провеждат в специализирана учебна сцена, която трябва да предоставя условия, максимално близки до реалната сценична среда. Тя трябва да представлява пространство, наподобяващо камерна сцена, с отделни входи за актьори и публика, да е звукоизолирана и да позволява пълно затъмнение. В нея се обособяват зони като задсценично пространство с кулисна и гримьорна за актьори, пултова зона за управление на осветлението и озвучаването, шнурбоден за окачване на прожектори, завеси и сценични елементи, както и предсценично пространство, което може да се трансформира в лекционна зона за анализ и разбор на упражненията и етюди. Оборудването включва сценични декори и модули за изграждане на различни пространствени конфигурации, осветителна система с прожектори, дим машини и контролен пулт, озвучителна система с тонколони, микрофони, миксер и аудио интерфейс, както и реквизит, костюми, репетиционно облекло, огледала в реален ръст, завеси и подвижни кулиси. Сценичният под трябва да е издръжлив на физическо натоварване, а пространството да позволява настаняване на публика от поне 30 до 80 места за учебни показатели и изпити.

За специфичната професионална подготовка "Драматичен театър" се изискват площадки за сценично движение и партньорски упражнения, огледала по стените за наблюдение на телесната експресия, мултимедиен екран за заснемане и анализ на сценични изпълнения, подбор от класическа и съвременна драматургия за индивидуална и групово работна помощни средства за сценичен бой и сценично движение.

При специфичната професионална подготовка "Куклен театър" трябва да има обособена зона за куклено-репетиционна сцена с възможност за различни височини на паравана, както и разнообразни куклени системи - марионетки, ръкавични, пръчкови, тръстикови и сенки. Необходимо е също работно ателие за изработване и ремонт на кукли, реквизит и малки декори, подходящо осветление за работа с кукли, шкафове за съхранение на материали и инструменти и възможност за комбинирани упражнения с актьори от другите специалности.

За специфичната професионална подготовка "Пантомима/ невербален театър" е необходима просторна, светла и звукоизолирана зала с под, подходящ за интензивна физическа активност, както и специализирани уреди за развитие на физическа пластика като гимнастически уреди, топки, въжета и стълби, огледална стена и видеокамера за запис

и анализ на движенията, музикална уредба с поддръжка на различни аудио формати и минималистично сценично пространство, позволяващо импровизация и композиция.

Софтуерната и мултимедийната обеспеченост включва видеозапис и анализ на сценични упражнения, програми за дизайн и сценография като AutoCAD, SketchUp и Photoshop, звукови и светлинни симулации за учебни цели и възможност за онлайн излъчвания на учебни спектакли. Допълнителните пространства трябва да включват гримьорни за ученици с огледала, осветление и гардероби, малък склад за реквизит и сценични материали, както и зона за релаксация и подготовка преди сценична изява.

#### **6.Изисквания към обучаващите**

Право да преподават по теория и практика на професията "Актьорство (драматичен театър, куклен театър, пантомима/ невербален театър)" имат лица с висше образование и образователно-квалификационна степен "магистър" или "бакалавър" по специалности от професионални направления "Музикално и танцово изкуство" и "Театрално и филмово изкуство" от областта на висше образование "Изкуства" от Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления, приет с Постановление № 125 от 2002 г. на Министерския съвет (ДВ, бр. 64 от 2002 г.), съответстващи на професията.

Учителска длъжност по учебен предмет или модул от професионалната подготовка може да се заема и от лица със завършено висше образование по съответната специалност и без професионална квалификация "учител".

По учебен предмет или модул от професионалната подготовка, за който няма съответно професионално направление в Класификатора на областите на висше образование и професионалните направления, могат да преподават лица без висше образование и без придобита професионална квалификация "учител", ако са придобили съответната професионална квалификация при условията и по реда на Закона за професионалното образование и обучение.

Препоръчително е на всеки три години обучаващите да преминават курс за актуализиране на професионалните си знания, умения и компетентности.